

નિવેદન

આપણા દેશી ભાષાના સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ કરવાના સદ્દેશથી કે. શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ સેનાપાસખેલ, સમરેર બહાદુર, જી. સી. એસ. આર્ટ, જી. સી. આર્ટ. ઈ, એલ. એલ. ડી., એઓશીએ કૃપાવંત ધર્મ જે લાખ રૂપિયાની જે રકમ અનામત મૂકેલી છે તેના વ્યાજમાંથી 'શ્રી સયાજી બાલજ્ઞાનમાળા' રૂપે વિવિધ વિષયોને લગતાં પુસ્તકો તૈયાર કરવામાં આવે છે.

તદનુસાર આ 'સિદ્ધરાજ' નું પુસ્તક શ્રી. હસિત હ. બૂચ એમ. એ. પાસે તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું છે ને તે ઉક્ત માળાના ૧૯૩ માં પુષ્પરૂપે આપી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર ભાષાંતર શાખા; વડોદરા તા. ૧-૬-૪૮	<table border="0"> <tr> <td rowspan="2">}</td> <td>યો. જ. ત્રિપાઠી,</td> <td rowspan="2">{</td> <td>બે. મા. મહેતા,</td> </tr> <tr> <td>ભાષાંતર મદદનીશ</td> <td>વિદ્યાધિકારી, વડોદરા રાજ્ય.</td> </tr> </table>	}	યો. જ. ત્રિપાઠી,	{	બે. મા. મહેતા,	ભાષાંતર મદદનીશ	વિદ્યાધિકારી, વડોદરા રાજ્ય.
}	યો. જ. ત્રિપાઠી,		{		બે. મા. મહેતા,		
	ભાષાંતર મદદનીશ	વિદ્યાધિકારી, વડોદરા રાજ્ય.					

પ્રારંભિક

★

મહારી આ બીજી કૃતિ જનતા સમક્ષ મૂકતાં હું આનંદ અનુભવું છું. ગૂજરાતના સહુથી યશસ્વી સમયની ઐતિહાસિક ભૂમિકાના આ એક અમૂલ્યના જીવનનું આસેખન ધણી ચક્રિતશાળી કક્ષભોએ આ પહેલાં ગૂજરાતને ધણું છે જ. હું એ સર્વનો ઋણી છું. અહીં મેં ઇતિહાસમાન્ય અંશોનો જ બહુધા આધાર લેવ્યો છે. કૃતિનું વાચન રસપ્રદ નીવડે, ભાવના જાગ્રત કરે તો તેની સાર્થકતા છે એમ હું માનું.

પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિરના અધિકારીઓનો અને તેમાં પણ શ્રી. ત્રિપાઠીનો સહૃદય સહકાર હું વીસરી શકું તેમ નથી.

બીજું તો, આ ચરિત્રવાતાં પોતાની મેળે જ કહે તે ખરું !

વ્યુત્પત્તિ ભાગ :

૫૩૧૪૨૧.

હસિત હ. બૂચ



૧. દયાગ્રય — શ્રી. હેમચન્દ્રાચાર્ય
 ૨. પ્રબન્ધ ચિંતામણી — શ્રી. ગેરુતુંગ
 ૩. પ્રભાવક ચરિત — શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા;
ભાવનગર
 ૪. હેમસારસ્વત સત્ર — શ્રી ગુ. સા. પરિષદ
 ૫. જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત
ઇતિહાસ — શ્રી. મો. દ. દેસાઈ
 ૬. હિમાંશુ વિજયના લેખો — શ્રી. હિમાંશુ વિજયજી
 ૭. ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ — શ્રી. ગો. હા. દેસાઈ
 ૮. રાસમંજી-ભાગ બીજો — મં. શ્રી. ર. જી. દવે
 ૯. ગુજરાતનો મધ્યકાલીન
રાજપૂત ઇતિહાસ — શ્રી. કુ. કે. શાસ્ત્રી
 ૧૦. હેમચન્દ્ર — પં. બેચરદાસ
 ૧૧. Kavyanushasan
(Introduction) — R. C. Parikh
 ૧૨. Gujarat & Its Literature — K. M. Munshree
- ઉપરાંત આ વિષયને લગતું કેટલુંક અલગ સાહિત્ય.

વીગત સૂચિ



પ્રકરણ	૧	હું	— રાજ્યાલિપેક...	૧
"	૨	હું	— પાટણ અને પાટણપતિનું ઘડતર			૬
"	૩	હું	— સોરઠ વિજય	૪૦
"	૪	તું	— આચાર્ય હેમચંદ્રનું મિલન	...		૭૧
"	૫	મું	— બર્બરક જિલ્લો સિદ્ધરાજ	...		૭૮
"	૬	હું	— જે બનાવો	૮૮
"	૭	મું	— અવન્તી પણ પડ્યું	૯૪
"	૮	મું	— છેલ્લાં છ વર્ષો	૧૦૫
"	૯	મું	— છેલ્લી ક્ષણો	૧૧૪



સિદ્ધરાજ

૧

સિદ્ધરાજ જયસિંહના નામથી

કોઈ પણ ગૂજરાતી ભાગ્યે જ અભણ્યો હશે. ગૂજરાતના ઇતિહાસમાં જે ઉજ્જવલ પ્રકરણો છે તેમાં એની સિદ્ધિ અદ્વનથી એ વાત પણ ઘણા જાણે છે. એની હુવનકથામાં ગૂંથાએલી જાતજાતની લોકકથાઓથી પણ કોણ અજાત હશે ? ન્યાયની મૂર્તિ ગણાતી રાણી મીનજદેવીની ક્રૂપે અવતરેલા એ સોલંકી નરના જન્મ પ્રસંગે જ જ્યોતિષીઓએ દોડતા આવીને રાજમહાલયનાં રહેનારાંઓ સમક્ષ વધાઈ ખાધેલી કે ‘આ બાળકના લલાટમાં તો રામચન્દ્રજી થવાના તથા સામ્રાજ્યના અધિપતિ બનવાના લેખ પ્રજ્ઞાજી લખી ગયા છે’ એ વાત પણ આપણે ક્યાં જાણતા નથી ? બાળક જન્મે અને તેમાં ય આવા રાજવંશીના હુવનમાં ત્યારે વધઈ ખાવાનું કોને મન ન થાય ? - પણ આ વધાઈ તો,

ફળી - એ બારમી સદીના પાટણે ગૂજરાતે અને ત્યાર પછી વહેલા કાળના પ્રવાહે જોયું.

બારમી સદીનું પાટણ, વિક્રમના બારમા સૈકાનો ગૂર્જર દેશ, આજે પણ યાદ કરિયે તો આપણી દેશભક્તિ ભ્રમત કરે તેવાં છે. બુદ્ધિ, બળ, કે વિદ્યા, કશાયમાં પાટણ પાછળ ન હતું. બારમી સદી શું, સોલંકી વંશનો એ સમસ્ત રાજ્યઅમલ જ એવો યશસ્વી હતો; અને એમાં જ સિદ્ધરાજ જયસિંહનો શાસન સમય તો ગૂજરાત કદી ન વીસરે એવો પરાક્રમપૂર્ણ અને તેજસ્વી હતો.

બારમી સદીના પાટણની, ગૂજરાતના એ સમયના સુપ્રસિદ્ધ કીર્તિવંતા નરેશની આ વાત છે. એને વાર્તા કહો, ઇતિહાસ કહો, ચરિત્ર કહો, સ્મરણની અંજલિ કહો - પણ ગૂજરાતને પોતાની જનની માનનાર દરેકે એ વાંચવી જોઈએ, વિચારવી જોઈએ ને જીવનમાં અપનાવવી જોઈએ.

✽

વિક્રમ સંવત ૧૧૫૦ના એક દિવસે પાટણ આખું આનંદની ભરતી પર સેલતું હતું. જ્યાં જુઓ ત્યાં, નગરની શેરીએ શેરીએ ને ઘેર ઘેર ઉત્સવનો આનંદ પ્રત્યક્ષ થતો હતો. સહુ કોઈ એ દિવસે આનંદમાં મસ્ત હતું - અટારીઓને જીવતી કરતી યુવતીઓ, ઓટલાઓ

અને આંગણાંઓને સંગીતમય કરતા શરણાર્થ-નોખતવાળાઓ, ધૂમી રહેલા પટ્ટણી જુવાનો, પ્રતાપી અધિકારીઓ, મેળામાં ઉભરાઈ રહેલી માનવમેદની, શણગારેલાં હાટ પર બેઠેલા નાના મોટા વેપારીઓ, બ્રાહ્મણો, સાધુઓ, કવિઓ, સૈનિકો અને આજુબાજુનાં ગામડાંઓમાંથી ખાસ આવેલાં અસંખ્ય સ્ત્રી પુરુષો. બધાં જ આનંદના પૂરમાં, જાણે કે, તણાતાં હતાં. દરેકની આંખ હસતી હતી, હોઠ મરકતા હતા ને છાતીમાં તો જાણે એ પૂરની ઊર્મિઓ સમાતી જ ન હતી.

પાટણનો એ આનંદ અકારણ ન હતો. શાનો હોય ? ગૂજરાતના ઇતિહાસનું એક નવું પાતું જે દિવસથી ખૂલવાનું હતું, એ દિવસે પાટણ કેમ ન આનંદે ? બારીઓ, ઝરુખાઓ, લુવનો પરના સુવર્ણકળશો, ફરફરતી રેશમી ધ્વજાઓ, તોરણોથી ને કૂલસેરોથી શોભતાં મંદિરો, પોળે ને રસ્તે શોભતી કમાનો, - પાટણ નગરીને ખૂણે ખૂણે રાતો જાગીને હોંસીલા પટ્ટણીઓએ સ્વર્ગની શોભા ઊતારી લાગતી હતી; તેમાં વળી ચામેરથી ઉલટતાં જાતજાતનાં ને દેશદેશનાં માણસો ! પાટણની એ દિવસની શોભા તો ચિત્રકારોને મુગ્ધ કરે તેવી જ હતી, કવિઓનાં હૃદય શુંજતાં કરી મૂકે તેવી જ હતી. સૂરજ પણ હજી ઉગમણે નહોતો દેખાયો અને પાટણના વાતાવરણમાં આનંદમિશ્રિત જયનાદ ઊઠતા સંભળાઈ રહ્યા હતા - “ જયસિંહદેવનો જય ! ” “ મહા-

રાજધિરાજ કર્ણદેવનો જય હો !” “મહારાજ જયસિંહ-
દેવનો જય !”

પાટણ આખું એ દિને વારંવાર આ જયજયકારની લહ-
રીઓનો સ્પર્શ કરતું હતું; પરંતુ તેમાં યે કર્ણમેરુપ્રસાદના
મંદિરના વિશાળ ચોગાતમાં તો ખીલે કોઈ અવાજ સંભ-
ળાતો જ ન હતો. એ સમયે પાટણમાં સોલંકી રાજ્યોત્તું
રાજ્ય હતું. ગૂજરાતનો એ ચાદગાર શાસનકાળ હતો. એ
વંશના એક ત્યાગશીલ રાજવી મહારાજ કર્ણદેવ પોતાના
વીર રાજપુત્ર જયસિંહદેવને એ દિવસે રાજસિંહાસન સુપ્રત
કરવાના હતા. રાજતિલકની મંગલ વિધિ થઈ જાય પછી
પિતાપુત્ર આ મંદિરમાં દેવને ચરણે પ્રણામ અર્પવા આવ-
નાર હતા - તેજસ્વી સોલંકી વંશનો ઉદારદિલ રાજવી
પોતાના વીર કુમારને રાજ્યની ધુરા સોંપે એ પ્રસંગ પાટણ એ
દિને ઉજવતું હતું અને તેથી તો આ મંદિરમાં પણ માનવ
મહેરામણ ઉછળતો. ઉછળતો જયનાદની પરમ્પરા પ્રસારતો
હતો કે, “જય ! જયસિંહદેવનો જય હો !” “મહારાજ
કર્ણદેવની જય !” “જયસિંહદેવ મહારાજનો જય !”

કર્ણમેરુપ્રસાદના દેવસ્થાનની ચોલા પશુ એ દિવસે અદ્વ-
ભુત હતી. શિખર પરનો કનકકુંભ, ગૂલતાં ફૂલપાનનાં
તોરણો, પૂર્વદ્વારે ખાંધેલી સોનારુપાનાં ફૂલોની વેલ, મંદિરમાંથી
વાતાવરણમાં તરતી સુગન્ધ, મંદિરની બે ળાજૂઓએ ખાંધવામાં

આવેલા લબ્ય મુન્દર મંચો, તેમાંનાં મુશોભિત ગાદીતક્રિયા બિછાત ને પડદાઓ, - કોઈને પણ એ સર્વમાં રહેલી મુન્દરતા અને વૈભવપૂર્ણતા આંજી નાખવા પૂરતી હતી

“જયસિંહદેવ મહારાજનો જય !” પુકારતી માનવ-
મેદનીની દૃષ્ટિ વારંવાર મંચોપર આવેલા અને આવતા મહાનુ-
ભાવોપર સ્થિર થતી હતી. તે સમયનું ગૂજરાતનું માનવધન,
જાણે ત્યાં, જમા થયું હતું. આગળ વધતાં ને વળી પાછાં
ઠેલાતાં અસંખ્ય માણસો એના દર્શને અહોભાવ અનુભવતાં
હતાં. પાટણ, ખંભાત, અને અન્ય સ્થળોના પ્રતિષ્ઠિત ધનિકો,
અધિકારીઓ, વિદ્વાનવર્યો અને ચોદાઓની એ મંડળી મઢિ-
રના વાતાવરણમાં લબ્યતા ઉમેરતી હતી. નડૂલનો ચોડાણ
રાજ, કિરાડનો પરમાર, આબૂનો પરમાર, આશાપહીનો લીલ
નાયક અને ખીજા કેટલાક નાનામોટા આશ્રિત રાજવીઓ ને
સામંતો બાલમહારાજ જયસિંહદેવની રાહ જોતા પરસ્પર
વાતોમાં ગૂંધાયા હતા. વિચારમગ્ન મુંઝલ મહેતા, નાગરમંત્રી
ઢાઢાક, સોહામણા ઉદયન મંત્રી જેવા પાટણના રાજકાજના અનુ-
ભવી સૂત્રધારો તરફ પણ લોકો તરેહ તરેહની વાતો કરી જોયા
કરતા હતા. લોકોમાં વાત ફેલાતી હતી કે મંડલેશ્વર દેવપ્રસાદ
સોલંકી, તેમનો પુત્ર ત્રિભુવનપાલ, જયસિંહદેવ મહારાજનો
બાળમિત્ર ચોલ મહેતા અને શાણા વયોવૃદ્ધ મંત્રીશ્વર શાન્તૂ
મહેતા રાજમંડળીની સાથે જ આવશે. સામાન્ય જણાતી

જનતા - સાધારણ ગણાતા લોકની આંખો તેમની કર્ણેન્દ્રિય અને તેમની વાચા તો અસાધારણ જ હોય છે ને ? લોક-આંખ, લોકજીભ અને લોકકર્ણ જેમ અસાધારણ હોય છે તેમ એ લોકમાનસ સરળ પણ ખૂબ હોય છે. આ મહાત્માએ વિષે મેદનીને એક ખૂણે થતી ટીકા દે સ્તુતિ લગીર પણ અટક્યા વિના મેદનીને ખીજે છેડે ફેલાતી અને સ્વીકારાતી ભેઈ શકાતી હતી.

“ જયસિંહદેવ મહારાજનો જય ! ” “ સોલકી કર્ણ-દેવનો જય ! ” આનંદના પોકારોથી મંદિર પરનું આકાશી છત્ર પણ, જાણે, હાલી ઊઠ્યું. હિંદોળતી માનવમેદની વચ્ચેના માર્ગ પર ઘઈને પાટણના તખ્ત પર બિરાજવાની માંગલિક વિધિઓ પૂર્ણ કરી આવતા બાલમહારાજ જયસિંહદેવ, તેમને રાજ્યધુરા સોંપી સંતોષ અનુભવતા વૃદ્ધ રાજપિતા કર્ણદેવ સોલકી અને તેમની પાછળનું નાનકડું સુતસદીમંડળ - ઉછળતી માનવમેદની વચ્ચે ય ઊંચે મુઠ્ઠી ઉછળી આવતું કોઈ માનવજન આજુબાજુનાં માનવોને તે સર્વનું વર્ણન કરતું અને જાતે જોયાનો જ સંતોષ અન્ય સર્વને થતો. મંદિરના યોગાનમાંની આ મેદનીમાં દેખાતી અધીરતા અને આનંદની અસ્વસ્થતા કરતાં ય પંચના મહાજનોની અધીરતા કે, અસ્વસ્થતા ઓછી ન હતી. ગોવિન્દસૂરિ, શુનેશ્વર, શુદ્ધિસાગર, મુનિ ચન્દ્રસૂરિ, વીરાચાર્ય, સુરાચાર્ય,

શ્રીપાલ, લાભુ અને બીજા અનેક વિદ્વાનો કવિઓ ને પ્રાદ્યલો મંદિરના પ્રવેશદ્વાર આગળનાં પગથિયાંઓ પર આશીર્વાદની વર્ષા કરવા તત્પર થઈ લેગા થઈ ગયા. મંત્રીશ્વરોનાં મુખો પર ખાલરાજવી પ્રત્યેનો લોકાદર સંતોષભાવ પ્રગટાવતો જણાતો હતો. ખાલમહારાજ જયસિંહદેવને નમન કરવા મંત્રીઓનું એ ઓજસ્વી મંડળ પણ નીચેના પગથિયે આવી રહ્યું હતું. કુમારિકાઓનાં ફૂલો વર્ષાં રહ્યાં, પ્રાદ્યલો ને જૈન મુનિઓનાં મંગલ વચનો વહી રહ્યાં, લાટજનોની કવિતા પણ વાતાવરણને ભરી રહી અને જયસિંહદેવ મહારાજ પર લોકસમૂહની જયજયકારની લહરીઓ ફેલાઈ રહી કે “ જયસિંહદેવ મહારાજનો જય હો ! ”

અભિનંદનોની આવી અવિરામ વર્ષાથી લિખતા પાટણના નવા નરેશે પોતાના ઇષ્ટદેવને ભાવપૂર્વક પ્રણામ કર્યાં, મંદિરની બહાર ઉછળતા માનવમહેરામણને નમસ્કાર કર્યાં અને જનતાની નિખાલસ આંખો સંતોષથી ભીંની થઈ. કેવી તેજભરી મુખરેખાઓ ? કેવો વિનય ? શી પ્રેમાળ દૃષ્ટિ ? અને આ લલાટ તો લાગ્યવંતનું જ પાટણ ! પાટણ ! તારું નસીબ ઉજળું છે ! ખાલમહારાજએ આ જનઅંજલિઓ ઝીલીને ત્યાગર્ષિ પિતા કર્ણદેવને ચરણે મસ્તક ઢાળી દીધું. વૃદ્ધ કર્ણદેવની ભીંની આંખોમાં સ્મિત ચમકી રહ્યું અને એમની વાણી તો માત્ર પાસેના બેચાર,

પ્રાદ્યુષવર્યો ને મુત્સદ્દીઓ જ સંપૂર્ણતઃ ઝીલી શક્યા,
 “ઝેટા! વિપ્રાદિ ચારે વણેનિ આજથી તું રક્ષક છે!
 તારા પરાક્રમી પૂર્વજોનાં જીવનમાંથી તું પ્રેરણા લેજે!
 આ મારો ભત્રીજો દેવપ્રસાદ! તારો એ મોટોભાઈ જ છે,
 ઝેટા! તને જોઈ મારી તો આંતરડી ઠરે છે - ઝેટા, ઝેટા,
 તારું કલ્યાણ હો! બીજું શું કરું, ઝેટા?” ઘડી બે ઘડી
 આ ગંભીર વત્સલ વાણી ઝીલવા આતુર થએલી માનવ-
 મેદની ફરી પાછી હિલોળા લઈ રહી - પાછળથી છોટલા,
 કારાવાસીઓની જયઘોષણા બધે ઉછળી રહી - “મહારાજ-
 ધિરાજ જયસિંહદેવનો જય હો!”

અને એ રાતે તો પાટણે દિવાળી જ ઉજવી. પાટણની
 જનતાએ રાતભરનાં બગરણ કરી કરીને આનંદગાન કર્યાં.
 કોઈ કવિ એમ કહે તો વધુ પડતું નથી જ કે પાટણના પ્રાકારની*
 રાંગેરાંગે એ જ જયઘોષ ગબાવ્યા કયોં કે “જયસિંહદેવ
 મહારાજનો જય!” અને સરસ્વતીનાં નીરે પણ પડઘો ઝીલી
 લેવામાં ગર્વ અનુભવ્યો કે “જયસિંહદેવ મહારાજનો જય”

✽

એ પ્રસંગ વહી ગયે હવે તેા
 બેત્રણ વર્ષે વીતી ગયાં હતાં. વિ. સં. ૧૧૫૦માં જયસિંહદેવ
 સોલંકીનેા રાજ્યારોહણનેા એ શુભ પ્રસંગ પોતાની વૃદ્ધ
 આંખોએ નિરખીને એ જ વર્ષમાં કર્ણદેવ સોલંકીએ હરિશ્ચંદ્ર
 કરતાં કરતાં આ દુનિયાનેા ત્યાગ કર્યો હતો. પાટણનું નક્કી
 ત્યારથી મહારાજ જયસિંહદેવના પ્રારબ્ધ સાથે જોડાઈ ગયું.

જયસિંહદેવ બાળવથી હતા; છતાં દૂરદેશી રાજમાતા
 મીનજીવેની તેમને હૂંફ હતી, ચાન્તુ મહેતા, સુન્દલ મહેતા
 તથા ઉદયન જેવા મંત્રીઓની તેમને વક્ષાદાર મઠક હતી
 અને પટ્ટણી ચોદાઓની સેના તેમનું રક્ષણ કરવા તત્પર જ
 હતી. મોટા મોટા જ્ઞાનીઓ ને ધર્મશુરુઓ પણ બાળ
 મહારાજને દોરવા તૈયાર હતા. મૂળરાજ સોલંકીએ સત્તાનેા
 પાયો જાડો રાખ્યો હતો. લીમદેવ પહેલાએ તેનેા શક્તિ-
 પૂર્વક વધારો કર્યો હતો. કર્ણદેવ મહારાજે પણ તેમાં
 વૃદ્ધિ કરી હતી.

છતાં પાટણે હજી ઘણું કરવાનું હતું. પાટણમાં ને
 ગૂજરાતમાં અંદર અંદરની શાન્તિ બાળવવાની હતી. કર્ણદેવ

મહારાજના મયા પછી ખાઈજદેલા અમલદારો નિરંકુશ થવા મથતા હતા અને લોકો લાંચ, વેઠ અને લૂંટફાટના ત્રાસથી અકળાતા હતા. દૂરનાં ગામડાંઓનો પોકાર તો વધતો જ જતો હતો. ધાર્મિક એકતા ઢીક હતી પણ ખંભાતથી આવતા મુસાફરો ત્યાંના ધાર્મિક ઝઘડાઓની ફરિયાદો પાટણમાં ઠાલવે જ જતા હતા. પાટણમાના લશ્કરને પણ સંગઠિત કરવાની જરૂર હતી. શ્રીસ્થલના પ્રાક્ષણોમાં પણ કંઈક અસંતોષ ધીકતો હતો. આબુળાણનાં નાનાં મોટાં રાજ્યો તો હતાં જ ! વેરાળેલાં રાજ્યોને એક દોરે ગૂંથી સુદઢ સત્તા - મહારાજ્ય ઊભું કરવાની પાટણની રાજ્યદષ્ટિ હતી. પણ એ ક્યાંથી થાય ? સોરઠમાં જૂના-ગઢના રા'નવધણની શક્તિ વધતી હતી અને પાટણથી જૂઠા પડવાની તેની ઇચ્છા પ્રબળ થતી હતી. માળવા તો ગૂજ-રાતને રાજદારી ને સાંસ્કારિક ક્ષેત્રે મહાત કરીને આશ્રિત કરવા તત્પર જ રહેતું. આ બધું થાળે પાડવું ને પાટણને મહારાજ્ય બનાવવું એટલે ઇતિહાસને પાને ન બૂલી શકાય તેવી ઘટનાઓની ઉથલપાથલ માટે તૈયાર રહેવું ! પાટણમાં આ બધું મેળવવા પૂરતી તાકાત હતી ?

રાજમાતા મીનજદેવીનું ચિત્ત હવે રાજકારણ કરતાં ધર્મના વિષયમાં વધુ મગ્ન રહેતું હતું. દક્ષિણનો દેશ તણ જેને કારણે પોતે પાટણ લગી આવી હતી તેવા પોતાના પ્રિયતમ વીર

પતિ કલ્પદેવની સ્મૃતિ તેના હૃદયને ઘણીવાર હલાવી નાખતી. કલ્પદેવનો વિચાર તેનામાં જયસિંહદેવની સ્મૃતિ જગાવી જતો અને પોતાના મૃત રાજવી પતિની મહેચ્છા પોતાનો એ પુત્ર સંકળ કરશે યા નહિ એના વિચારો પણ એના માનસને ઘેરી વળતા એકાન્તમાં એની પાંપણે એકાદ આંસુ પણ આવી જતું - ગૂજરાતને મહારાજ્યનું પદ વરેહું એવા એ ઝંખતી, છતાં જીવનની ક્ષણભંગુરતાના ખ્યાલો એને ઊડતા તો ન હતા જ.

અને બાલ જયસિંહદેવને રાજવી બનવામાં માર્ગ દાખવતા વૃદ્ધ અનુભવી મંત્રીશ્રીર શાન્તુ મહેતા પણ એક પળનો ય વિરામ ઇચ્છ્યા વિના ગૂજરાતનો વાવટો જીએ થકે તે માટે પ્રવૃત્તિઓમાં ઠટાઈ રહ્યા હતા; અને મુંબલ મહેતાની વાતોમાંથી તો બાલ મહારાજ એક જ સાર મેળવતા કે, “ગૂજરાતને સામ્રાજ્યનું સ્વામી બનાવવાનું કાર્ય મુશ્કેલ છે જ નહિ !”

જ્યારે જયસિંહદેવ પણ પોતાની રીતે પોતાનું જીવન ઘડી રહ્યા હતા. ત્રિભુવનપાલ સોલંકી, શેખ અને કેશવને લઈ એ બાલરાજવી સરસ્વતીને કાંઠે કેટલું ય અંતર અશ્વેા પર સ્વાર થઈને વટાવતા. કોઈવાર બાણીનેઈને મિત્રોથી વિખૂટા પડી પાસેના ગામડામાં જેડૂતોની ઝૂંપડીઓમાં પણ તે ઘૂસી જતા અને ત્યાંથી બાણેલી અવનવી વાતો રાત્રે

મીનજાદેવીને ખુલ્લે દિલે કહેતા. તૂલવાર ને ભાલાનાં દંદ-
 યુધ્ધે જોલવામાં, હાથીઓને અંકુશમાં રાખીને દોડાવવામાં,
 કુસ્તીના દાવપેચમાં જયસિંહદેવની કુશળતા ખીલતી જતી
 હતી. કવિભિન્ન શ્રીપાલ પાસે કવિતા સાંભળ્યા કરવામાં
 અને વયોવૃદ્ધ ગોવિન્દસૂરિ સભા પંડિતો સાથેની વ્રાતચીતમાં
 એનો રસ કદિય ઝોછો થતો ન હતો. શાન્તુ મહેતા સાથે
 પાટણનાં મંદિર ને ચૈત્યોમાં જતાં તેના ચિત્ત પર ધામિં-
 કતાનો રંગ ચડતો. તેની પ્રગતિ ઝડપી હતી, કારણ તેની
 એકાગ્ર દૃઢ ઉદાર ને વિનયી પ્રકૃતિ.

ગૂજરાત આખું પાટણના સ્વામીનો આ વિકાસ આશા-
 ભરી દૃષ્ટિથી જોતું હતું. શાન્તુ મહેતા, મુંબલ મંત્રી ને
 મીનજા રાજમાતાનાં સ્વપ્નાંઓ માટે ભૂમિ તૈયાર થતી હતી.
 ખીલતા ફૂલની ફારમ વાતાવરણને પલટી રહી હોય એવું
 જણાતું હતું.

✽

અને જાલ મહારાજ આવી
 આશાઓ ફલિત કરવા શક્તિમાન છે એ વસ્તુનો ખ્યાલ તો
 પાટણે થોડાજ સમયમાં અનુભવ્યો.

કર્ણદેવ સોલંકીના મૃત્યુ પછી તેનો માઓ મદનપાલ
 પાટણની પ્રબળ શિરે ત્રાસ યુગ્મરી રહ્યો હતો. પાટણ

શહેરમાં છાની તેમ બિઘાડી પાતો ચાલતી કે તેને પાટણની કંઈ પડી ન હતી. તેની દષ્ટિ ખરાબ હતી ને લાંચ લેવામાં તો તે માણસાઈને પણ કોરે મૂકી દેતો હતો. પરંતુ રાજના પિતાના મામા સામી આંગળી કોણુ બંધી કરે ?

છતાંય આજે તો અણુધારેલું જની ગયું.

લીલાધર વૈદનું નામ પાટણ તો જાણે જ પણ આજુબાજુનાં ઠેકઠાચ લોક માનતા કે લીલાધર વૈદને માથે દેવના હાથ છે ! દેવના હાથ તો દરેકને માથે હોય જ છે ને ? — પણ કોઈ એ હાથ લાળીને તેના દોરવાયા દોરાય તો કોઈ તેની અવજાય કરે ! છતાં લીલાધર વૈદનું દાર દરેકને માટે ખૂલ્લું જ હતું એની તો ના જ નહિ. પ્રજામાં તેમજ રાજગૃહે લીલાધર વૈદનાં પગલાં સત્કારાતાં. છતાં આજે તો આ વૈદરાજનો નોકર આંગણેથી જ બધાંને પાછાં વાળતો અને કહેતો, “ જાઓને ભાઈ ! રાજમહેલ સિવાય કોઈ ઠેકાણે હવે વૈદરાજ જવાના નથી તેમ દવાય આપવાના નથી ! ” લોકોના આશ્ચર્યનો ને ખેદનો પાર ન હતો — “ આ શું ? લીલા વૈદનું ખારણું દર્દીઓ માટે બંધ ? ”

સાંજ ઢગી ન ઢગી ત્યાં તો ગામ આખું બાણી ગયું કે વૈદરાજની ઔષધિઓ હવે કોઈને મળશે નહિ ! પાટણની લોકજીલે આજરે આની કારણબૂત વાત બહાર પાડી :

કર્ણદેવ મહારાજના જુલમી મામાએ લાણેજના મરી ગયા પછી લાંચથી પોતાનું ઘર જરવા માંડેલું. મામા મદનપાલની દાદમાં છેવટ લીલાધર વૈદ પણ બાકી ન રહ્યા ! દર્દનું બહાનું કાઢી વૈદરાજને તેમણે પોતાના ભુવનમાં નિમંત્ર્યા અને પછી તો બત્રીસ હજાર જેટલી મોટી રકમ આપવા માટે વૈદરાજને ફરમાન કર્યું, મારપીટ પણ કરી. વૈદરાજે તે જ ઘડીએ પાણી લીધું, “રાજભુવન વિના બીજે સ્થાને આ ક્ષણથી હું મારી ઔષધી આપીશ નહિ !”

પાટણે જાણ્યું તે જ પાટણપતિએ પણ જાણ્યું. મીનજ, શાન્તુ મહેતા કે શોભ મહેતા પણ તેમના રોપિત મનના પ્રકોપને ખાળી શકવા અસમર્થ હતા - “મામા મદનપાલ હોય કે ગમે તે હોય, પ્રજા પહેલી પછી બીજું બધું !” પોતાના પિતાની આશિષ એને યાદ આવી, પોતાનું શિક્ષણ એણે સંભાળ્યું.

બીજી સાંજ પણ હજી શમી ન હતી ત્યાં તો પાટણ પાછું સ્તબ્ધ થઈ ગયું. પાટણની જનતાને જાણ થઈ કે બીજી જ સવારે કોઈ બહાનું કાઢી શાન્તુ મહેતાની સંમતિ મેળવી મહારાજ જયસિંહદેવે પોતાના પિતાના જુલમી મામાને આ જગતની નશ્વરતા સમજાવવા દુનિયાની વિદાય લેવાની હતી ! મદનપાલના આશ્રિત સૈનિકો અને રાજરક્ષકો વચ્ચે નાનકડું યુદ્ધ પણ થઈ ગયું એ વાત પણ જનતાની જાણે

રમતી હતી. મદનપાલ મામાએ ગુંબરેલા અનેક સીતમોતું
સંભારણું ચોટે ચોટે તાણું થયું, પોતાના વડીલને પણ
પ્રભવિરોધી થવા બદલ વિના વિલમ્બ આવી શિક્ષા કરનાર
બાલરાજવી જયમિહિરેવનું નામ જનતાના હૃદયમાં વસી રહ્યું
અને કોઈક અતુલવી પટ્ટણીથી તો બોલી પણ જવાયું,
“હાશ ! ઝેરી નાગ તો મરે જ છેડે !”

સંધ્યાટાણે દેવને ગોખ દીવી કરતાં એક ડાસી પણ
ધીમેથી બબડ્યાં, “પરભૂ ! મારા રાબને સો વરસનો
કરજે !”

✽

પ્રભજનોની આવી મૂંગી
આશિષો છતાં જયસિહદેવ મહારાજના મનને ઉપયુક્ત પ્રસંગ
પછી શાન્તિ ન હતી. પોતાના પ્રિય અન્ધ પર સ્વાર-થઈને
સરસ્વતીને કાંઠે ફરફરનાં અંતર વટાવતી વેળા, કે શ્રીપાલની
રસિક કવિતાનું પાન કરતી વેળા અથવા શાન્તુ મહેતાની શાળી
સલાહ સાંભળવાની દણેએ પણ તેમનું ચિત્ત તો આ પ્રસંગે
તેમના વિચારોમાં જગાવેલા મંથનમાં જ ફૂળી જતું—‘મદન-
પાલ મામા જેવા પાટણની પ્રજા પર ત્રાસ ફેલાવનારા કેટલા
હશે ? કોણ કોણ હશે ? રડતી પ્રજાનું દૂસકું હું હરપળે
ક્યારે કઈ રીતે સાંભળીશ !’ તેમની આવી વિચારની દોડ
આડે કવચિત્ તેમના દોડતા અશ્વની ઠોકર આવતી તો

કવચિત્ કવિ શ્રીપાલનો મીઠો કટાક્ષ આવી જતો તો વળી દોઢવાર શાન્તુ મહેતા સ્વસ્થ સવાલ પૂછતા, “મહારાજ ધ્યાન તો ૩ ને ૧”

અને આ વિચારોના મંથનમાંથી જ એમને સૂઝયે એક માર્ગ : રાત્રિચર્યાઓ કરી પ્રભાતની સ્થિતિ જાણી લેવાનો માર્ગ. એ માર્ગે જતાં પાટણનો સ્વામી પાટણનો સાચો સેવક પણ બની રહ્યો. અબાપુયા પોષાકમાં પાટણપતિએ પ્રભાતનાં સુખદુઃખ સાંભળ્યાં, જોયાં ને પોતાની નગરીનાં અજવાળાં - અધારાં જાણ્યાં. આવી રાત્રિચર્યાઓએ તેમને આપેલ અનુભવના જ્ઞાને એમણે પોતાનું જીવન પોતાનું રાજ્યતંત્ર અને એ રીતે પાટણનું અને ગૂજરાતનું સંગીન ઘડતર કર્યું.

ધૂમ્રે ધૂમ્રે રાજસભામાં પણ મહારાજ જયસિંહદેવની પ્રતિભાનું પાટણે દર્શન કર્યું. પાટણ નરેશની રાજસભા પણ જાણ્ય હતી. આશ્રિત રાજવીઓ - સામંતો, પીઠ મુત્સદ્દીઓ, ગ્રાહણ મહાજનો, યોદ્ધાઓ જૈનાચાર્યો, ધનપતિઓ અને પરરાજ્યના સાંધિવિગ્રહિકો ગિરાજતા ત્યારે એ રાજસભાનું ગૌરવ અનેરુ લાગતું. જયસિંહદેવના પીતરાઈ ભાઈ દેવપ્રસાદ સોલંકીએ તો કણદેવને પગલે જવા સરસ્વતી તીરે જઈ અગ્નિસ્નાન આદર્યું હતું, પણ તેમનો તેજસ્વી પુત્ર મંડલેશ્વર ત્રિભુવનપાલ સોલંકી આ સભાની શોભા હતો.

અણુહિલપુર પાટણની આવી શાન્ત રાત્રિએ રાજભુવનના દુર્ગની એક નાની બારીએ, બાણે કે, અવાજ કર્યો ‘૫ - ૫!’ એ બારીમાંથી બે જુવાન જેવી જણાતી વ્યક્તિઓ બને તેટલી શાન્તિથી બહાર નીકળી. અંદર રહેલી ત્રીજી વ્યક્તિનું મુખ નાની મશાલના ઝાંખા તેજે પણ દેખાઈ રહ્યું - એ તો રૂપસિંહ નાયક જ! વેધક આંગણે, લાંબું મરોડદાર નાક, ધોળી મૂંછો ને થાભિયાં, ટટાર ડોક, - પાટણવાસીમાંથી ભાગ્યે જ કોઈ એને નહિ બાણતું હોય! રાજમહાલયના રક્ષકોનો એ નાયક હતો. સ્વર્ગસ્થ કર્ણદેવ મહારાજના સમયથી એનું કર્તવ્ય એ જ હતું. ભુવનમાં એ હતો એકલા અટૂલા વૃક્ષ જેવો. એની પ્રમાણિકતાને મુત્સદ્દીઓ સો ટચની કહેતા. રાજકુટુંબનાં બાળકો તો રાજ સવારે એને ઘેરી વળતાં અને એ તેમને અલકમલકની બોધક વાતો પણ કહેતો. રૂપસિંહ નાયકનું ભુવન આ રીતે તો બધું બધું જ રહેતું. આજે તો રાજમહાલયનો પથરે પથરે તેનો ભાઈબંધ બની ગયો હતો.

મહા મહીનાની આજની આ મધ્ય રાત્રિએ પાટણના રાજભુવનના કિલ્લાની બારી આમ ખોલી આવી તેમાંથી બે જુવાનોને જવા દેનાર રૂપસિંહ નાયક દૂર જતી બે પીઠાને કાણુભર જોઈ રહ્યો. બન્નેએ રજપૂતનો વેશ પહેર્યો હતો. બન્નેની ચાલમાં નિશ્ચય હતો પીઠ પરથી જ બન્નેના

સુદૃઢ બાંધા વિષે વિચાર આવી જાય તેમ હતું. પાટણના સિંહાસનનો સ્વામી જયસિંહદેવ મોલકી અને એમનો દોસ્ત શેલ મહેતા - રૂપસિંહ નાયક પાટણપતિની મહેરજાઓને મૂર્ત થતી જોઈ રહ્યો. પોતાના યુવાન રાજવીની બાળપણની કાયા એણે યાદ કરી - ફૂલ સમી મુન્દર! આજે એણે જોયું કે એ કાયાએ સિંહનો પ્રભાવ ધાર્યો હતો, એણે હૃદય હપ્થી ધડકી રહ્યું - એણે ખારી ખાંધ કરી.

“શેલ !” જયસિંહદેવે થોડે ગયા પછી મીન ઓડયું.

“મહારાજ ?”

“ચૂપ ! આ વેરામાં ‘મહારાજ ?’” જયસિંહદેવે શેલનો હાથ દબાવ્યો.

“ઓ ! ભૂલી ગયો ! ભૂલી ગયો ! કેમ, હમીરસિંહ ?” બન્નેનું આર્ષુ આર્ષુ હસવું એકાન્તમાં વેરાઈ ગયું. કાળી રાતના તારાઓએ તે જોઈ આંખો પટપટાવી. પાટણના લતાઓ લગલગ નિર્જન હતા - નાનાં મોટાં મકાનો પણ સ્તબ્ધ બની ઊભાં રહ્યાં હતાં. જયસિંહદેવ મોલકી (હમીરસિંહ) અને શેલ મહેતા સૂની બજારમાં થઈ લીમેશ્વર મહાદેવના ખાંચા લટ્કી વળ્યા.

“હમીરસિંહ !” શેલ મહેતાએ જયસિંહદેવને ધીમે સાદે બોલાવ્યા, “કર્ણમેરુમાં મળેલા પેલા વણિકનું ઘર

ગયું તે જોયું ને? એ — હું! નીચી છાપરી ને બહાર દીવો બળે છે તે — !”

“હા, હા! કાળી બાજુ પરતું ને, શોભે?”

“પણ હમીરસિંહ! મારું નામ તો....” શોભ મહેતાને વચ્ચેથી જ અટકાવી ધીમું હસી જયસિંહદેવે કહ્યું, “હા — બાઈ, હા! તારું નામ કેસરસિંહ ને? કેસરસિંહ, કણ? મેરૂ મંદિરમાં તે દિવસે નાટક થતું હતું તે વેળા, યાદ છે? મેં આ વાણિકને કપૂરિયાં ખાનનાં બીડાં આપેલાં ને તેં એને વાતે ચઢાવેલો! ચણા વેચનાર વાણિયાની વાતોમાં ય કેટલી ખુદિ કેટલું હૃદય હતું, શોભ?”

“વળી પાછું ‘શોભ’? હમીરસિંહ, જ્યારે તમે એને બીજી સવારે મહાલયમાં બોલાવી કપડો આપ્યો કે ‘કાલે રાતે મારે ખલે હાથ મૂકી રાખીને વાતો કરવામાં તમે મારા ખજાને હુખવી નાખ્યો!’ ત્યારે એનો જવાબ કેવો સરસ હતો?”

“હા, જો ને!”, જયસિંહદેવે યાદ કરતાં કહ્યું, “કહ્યું કે દરિયા મુઘી લંબાએલી ધરણીનો બાર ખમનારને મારા જેવા ગરીબ વાણિયાના હાથનો બાર તો શાનો લાગે?” બન્નેનું ધીમું હાસ્ય ફરી વાતાવરણમાં ભળી ગયું.

“અને એમાં જ તો એ ન્યાય થઈ ગયો ને, હમીર-

સિંહ ? એ ભેટ ને બક્ષિસો લઈને તો એ આ છાપરીની જગ્યાએ મોટી ચન્દ્રચાળા બંધાવશે, જોજોને !” શોભે વણિકનું ઘર ફરી જોયું, ને મીઠું હળવું હાસ્ય પણ કયું. શોભનું સ્મિત જયસિંહદેવ મહારાજને ઘણું પ્રિય હતું - એ હસતો ત્યારે, જાણે કે, એ એના સંસ્કારો ને મધુર હૃદયને જ વ્યક્ત કરતો હતો !

પરંતુ શોભ મહેતાનું હાસ્ય ઝાઝું ન ટકયું. ભીમેશ્વર મહાદેવનો ખાંચો છોડી તેઓ રાણીવાવને રસ્તે આગળ વધતા હતા ત્યાં જ ડાળી બાજુની એક ખડકીમાંથી તેમને કાને એક ફૂસકું અથડાયું. ફાણભર બાંને અવાજ બની એ તરફ જોઈ રહ્યા ને પછી દૃષ્ટિયો જ વાત કરી લઈ તેઓ ખડકી ભણી ઝટઝટ જઈ પહોંચ્યા.

એ ખડકીનાં દ્વાર તો બંધ હતાં પણ જયસિંહદેવ અને શોભ ગંભીર બની ત્યાંજ ઊભા રહ્યા. અંદરથી એક શાન્ત અવાજ તેમણે સાંભળ્યો, “ભાઈ, અલી ! આમ રહે કંઈ વળવાતું છે ? જયસિંહદેવને તમે જોયા નથી - પાટણમાં દોઢનું રૂઢન તેમનાથી જીરવાતું નથી. ભાઈ લો, આ પાણી પી લો !”

જયસિંહદેવે તડમાંથી અંદર જોયું - દીવીના તેજમાં એમણે એક ગંભીર મુખમુદ્રાવાળો વૃદ્ધ પુરુષ અને ફૂસકાં ભરતો વૃદ્ધ જેવો જણાતો જુવાન જોયો. વૃદ્ધ પુરુષના ગૌર

ખાહુઓ, સ્કંધો પાછળ ઝૂલી રહેલો રૂપેરી ડેશકલાપ, છાતી પરનું જનોઈ, -શોભે પણ આ બેથું ને વિચાર્યું કે પાટણમાં હજી ગ્રાહ્યણનું તેજ ઓછું થયું નથી. ફસકાં ભરતો જુવાન એક ખાટલીને આશરે બેઠો હતો. એના વાળનું ઠેકાણું ન હતું તેમ એનાં કપડા પણ ચીથરેહાલ હતાં એના ગાલોમાં કાળા ઊંડા ખાડાઓ ફરથી પણ ઢેખાઈ આવે તેવા હતા ને એની આંખોમાંથી તો નરી નિરાધારી જ નીતરતી હતી.

“ મહારાજ, અંદર જઈશું ? ” શોભે પૂછ્યું. જયસિંહ-દેવે માત્ર ડોકું હલાવી ના સૂચવી. એમણે શોભને ખસેડી તડમાંથી દષ્ટિ અંદર નાંખી.

“ ખુદાને ખાતર આપ મને ન પૂછ્યો ! આપ તો ખુદાના ખંદા છે ! કાશિરો તમને નહિ છેડે ! ના - ના, મને અહીંથી જવા દો ! આ દુનિયા કરતાં તો ખુદાને દરખાર સારો છે. ” દીન સ્વરે બોલી રહેલા એ જુવાનને જયસિંહદેવ સાંભળી રહ્યા.

“ ના - ના, અલી ! એમ ન બોલો ! દુનિયા આખીને ખરાબ ન કહેયો ! એને સજ્જનારો પણ ભગવાન જ છે ને ? પાટણ અને ખંભાત કાંઈ એક નથી, અલી ! હું તમને બધી મદદ કરીશ, પણ અલી ! તમારે તમારી વાત તો મને કહેવી જ પડશે. નિરાશા તે તમારા જેવા જુવાનને

શોભે કે, અલી ? ” ભીંતને ટેકે બેઠેલા પેલા પ્રભાવશાળી વૃદ્ધ ગ્રાહણને સાંભળતા જયસિંહદેવે શોભને ધ્યાનથી સાંભળવા સૂચવ્યું.

અલીનું બોલવું ફરી તેમને ખેંચી રહ્યું, “ પરવરદિગાર માફ કરે ! ખંભાતમાં આજે પાટણનું રાજ ચાલતું નથી ! ” ચોંકી ગયેલા મહારાજ જયસિંહદેવના કાન વધુ સતેજ થયા, “ હા ! ઉઠા મહેતા જેવા બાહોશ વઝીર ખંભાતને સંભાળે છે, હરિયામાં આવ - જા કરતાં વહાણે ! ખંભાતને આંગણે અડળક ફોલત નાખે છે, પાટણ જેવાં બબરો ત્યાં પણ છે, મોટામોટાં આરસનાં મંદિરો ને મકાનો પણ ત્યાં છે, વિદ્વાનો ને લડવૈયાઓની પણ ખંભાતમાં ખોટ નથી, - પણ, પણ, એક જ વસ્તુ ત્યાં નથી ! ઇન્સાનિયત ! મઝહબને નામે ઝઘડા, ખૂન અને ફગલ ત્યાં રોજ હોય છે જ ! મઝહબનું નામ લઈ, અમારા ખંભાતમાં, રોડી ને લંગોટી ઝૂંટવી લેવાય છે ! શું કરું ? પાટણનું રાજ ખંભાતમાં રહ્યું નથી ! મુસલમાનોને ત્યાં કોઈ સાંભળતું નથી ! મારા હાઠના વખતથી અમે ખંભાતમાં જ રહેનારા; આજે અમારે આમ રખડવું પડે છે - અમારી ધરતી અમારે છોડવી પડે છે ! મારું ગરીબનું ઘર રાખ થયું ને મારાં ભૈરી છોકરાં ભૂખે પેટે ! ”

“ હું ? ” વચમાંજ વૃદ્ધ ગ્રાહણ બોલી બિડ્યા.

“હા ! મારા ઘરની કાંકરી પણ આંબે જડે તેમ નથી ! કણ્ઠાવતીમાં મારાં છોકરાં ને મારી ઊંચી લીખ માગતાં રખડે છે ! હું અહીં આંબો છું પણ મારો કેડો હજી મૂકાયો નથી ! ખુદાએ બનાવેલી દુનિયા બધા માટે સારી નથી જ ! ખુદા, ખુદા, મોત આપવામાં પણ આટલો કંજૂસ થાય છે, તું !” જયસિંહદેવથી અલીનાં આંસુની ધાર સહન ન થઈ. એમણે શોભ તરફ જોયું. શોભે અલીની દ્રિયાઈ વધુ બાળી લેવા તેમને સૂચવ્યું, “અમારી એક જૂની મસ્જીદ ખંભાતમાં છે. કાફિરોને પૈસા આપી એને અગ્નિ પૂજનારાઓએ રાખ કરી દીધી ! અમે ચોકાર ઠરો ને ઠંગો મચ્યો. અમારાં લોક મુઠકાં થયાં ! દ્રિયાઈ કેને કરવી ? ઉદા મહેતાએ તો જૈનધર્મનું છત્ર સ્વીકાર્યું છે ! હમણાં પાંચેક વર્ષ પર એક ચાલાક છોકરાને હીક્ષા અપાઈ ! શું એનું નામ - ?” વિચાર કરતા અલીને વધુ રોકાવું ન પડ્યું - વૃદ્ધ પ્રાણે જ યાદ આપ્યું, “એનું નામ ચાંગદેવ ! હવે એ થયો સોમચન્દ્ર !”

“હા - હા ! પણ તે દિવસે ખંભાતની શોભા જેવી થએલી તેવી મેં કદિય જોઈ નથી. ઉદા મહેતાના રાજમાં

• હેમચન્દ્ર આચાર્યને નામે પછીથી પ્રસિદ્ધ બનેલા વિદ્વાનવર્ગ. વિ. સં. ૧૧૫૪માં તેમને હીક્ષા અપાઈ હતી.

તો ધોળાં કપડાંવાળાની* જોલખાલા છે. કોને ફરિયાદ કરીયે ? ખંભાતમાં રહેવું એટલે અમારા માટે તો મોતમાં જ જવું ! શું કરું ? આજે મારો એક પલ્લુ જાતલાઈ ખંભાતમાં નથી. અમારાં ઘર બાળી નષ્ટાબ્યાં છે - લૂંટી લેવાયાં છે ને અમારાં માણસ તો બહાર ઢોરની જેમ રખડે છે ! ” જયસિંહદેવથી હવે ત્યાં વધુ રહેવાય તેમ ન હતું. શોભને દૂર લઈ જઈ તેમણે ધીમે રહીને કહ્યું, “ શોભ ! આ સાંભળ્યું ને ? આ ઘર ધ્યાન રાખજે ! આ અલી પાટણ ન છોડે તે જોવાનું કામ તારું, સમજ્યો ? ” જયસિંહદેવની ગંભીરતા શોભમહેતા સમજી ગયા.

અન્ન આથમે તે પહેલાં તો મુંજલ મંત્રી ઊઠી જતા. આજે તો હજી તેઓ સવારની વિધિઓથી પરવારીને હીંચકે બેઠા હતા ત્યાંજ મહારાજ જયસિંહદેવના અંગત દૂતે આવીને એમને સંદેશો પહોંચાડ્યો, “ મહારાજ આપને યાદ કરે છે ! ” વૃદ્ધ થતા શાન્ત મહેતા હવે નિવૃત્તિ ઝંખતા હતા તેથી ઉછળતી ભાવનાઓને વેગથી અમલમાં મૂકવા માગતા મહારાજને મુંજલ મહેતાની સલાહ વધુ માફક આવતી. મંત્રી મુંજલ પડખે હોય તો પોતાનાં મોટાં સ્વપ્નાં સફળ કરવા આડે કશું આવશે નહિ એવી એમની શ્રદ્ધા હતી. અલીની

આપવીતી બાણી જયસિંહદેવનું ચિત્ત ખળભળી ઊઠ્યું હતું અને મુંઝવે મહેતા જ તેમાંથી માર્ગ કાઢી શકશે એવું લાગતાં એમણે તરત જ દૂર ને દોડાવ્યો.

મુંઝવે મહેતા આવ્યા. એ જ એમની સ્વસ્થ ગતિ, એ જ એમનો ગંભીર ધીર પ્રભાવ અને એ જ એમની વિશ્વક્ષણતા. જયસિંહદેવ સોલંકી પોતાના આ મંત્રી સ્થાને ક્ષણેક નિરખી રહ્યા પરંતુ અત્રીની વાત તેમને યાદ આવી અને મુંઝવે મહેતાનું સ્વાગત તેથી તો એમણે નવીજ રીતે કર્યું, “આવો, આવો, મહેતા ! પાટણનો વાવટો તો હવે આકાશને આંખે છે હોં ! તમ સમા સુરખી મંત્રી ને મારા જેવો રાજવી, પછી શું કરી રહે ? ” જયસિંહદેવનાં તીખાં વાક્યો મુંઝવે મહેતા સમજવા પ્રયત્ન કરતા લાગ્યા, “મહેતા, હવે તો પાટણ નિરાંતે યુગો લગી ઊઘ્યા કરે તોય વાંધો નથી, ખરું ? દુનિયા આખી પાટણના પગ ધોતી હોય તો પછી પાટણે શું કરવા ભાગવું, કેમ ? ”

“મહારાજ ! પાટણમાં - ” મુંઝવે મહેતા હજી જયસિંહદેવના કટાક્ષનો મર્મ સમજવા મથી રહ્યા હતા.

“હા ! હા ! પાટણમાં બધું જ છે ! મહેતા, પાટણમાં શું નથી ? વિદ્યા છે, વૈભવ છે, રાજદારી એષ્ટતા છે, તમે છો, હું છું, મીનજી ! ” જયસિંહદેવની વાણીમાં ઉતાવળ હતી.

“ મહારાજ, એની કોઈથી ના પડાય તેમ છે ? ” મુંબલ મહેતાની મુત્સદ્દી દૃષ્ટિ સ્થિર થતી હતી, “ એ બધું છે તોજ પાટણ મોટું થઈ ચક્રે તેમ છે ને ? ” લાવનાથા ઉછળતા યુવાનના હૃદયને પછી તો મુત્સદ્દીએ વચ કહ્યું. “ ખંભાતમાં પાટણનું રાજ નથી ! ” એ અલીના વારંવાર બોલાએલા શબ્દોએ તો મુંબલ મહેતાની આખો પણ પહોળી કરી.

“ મુંબલ મહેતા ! આ પાટણની આબરુ ? પાટણની આ સત્તા ? પાટણને સામ્રાજ્યનું કેન્દ્ર કરવું છે તે આ રીતે ? તમે ને હું બેઠા હોઈએ તોપણ પાટણને લલાટે આ ટીકી ? ” સોલંકી રાજવીની અસ્વસ્થતા વધી રહી હતી.

“ મહારાજ ! એવું તો કેમ કહેવાય ? પણ આ તો રાજખટપટ ગણાય, ઉતાવળે કામ ન થાય, આમાં ! મહારાજ, સંમરાજ્યમાં પણ..... ”

“ બસ, મહેતા ! બસ. શાન્ત મહેતાના ગોળાનું પાણી તમે ય પીધું લાગે છે. તમે ભલે વૃદ્ધ બનો. હું બતે જ ખંભાત જઈશ - બસ, આવતી કાલે સવારે જ. બતે જ હું બેઈશ કે ”

“ પણ મહારાજ ! ફાગણ સુધે પૂનેમનો દરબાર ભૂલી ગયા ? તે વખતે ઉદયન મંત્રી અહીં પાટણમાંજ - ! ” મુંબલ મહેતાની ચક્રે રાજદંષ્ટિ કામે લાગી ગઈ હતી.

" મહેતા ! બધી ગણતરી મેં કરી લીધી છે. અહીં તમે છે, શાન્તુ મહેતા છે ને મા છે ! પૂનમ પહેલાં તો બધો નિર્ણય હું કરી જ દેવાનો છું. ધર્મના કાર્યમાં વિલમ્બ હોય ? " કહી જયસિંહદેવ ધીમું સૂચક હસ્યા. મુંબલ મંત્રી પણ સંતોષથી હસી રહ્યા પાટણપતિના ઉત્કર્ષને ભાવિના ફલકે મૂલં થતો જોઈ મુંબલમંત્રી મનમાં ને મનમાં આનંદ અનુભવી રહ્યા.

✽

અને બીજે દિવસે સવારમાં પોતાના ખાસ પંદરવીસ ઘોડેસ્વારો સાથે જયસિંહદેવ પાટણથી ખંભાત જવા નીકળી ગયા. તે જ વખતે શેખ મહેતાને ઘેર, શાન્તુ મહેતાએ મુંબલ મંત્રીની સૂચના પ્રમાણે અલીને જોલાવી લીધો હતો. પાટણને તો ખબર પણ નહોતી કે પોતાનો ભૂપાળ સવારની ઠંડીમાં ઘોડા દોડાવતો ગુપ્ત વેશે ખંભાત તરફ જઈ રહ્યો છે. મોટાં મોટાં ગામોને કોરે રાખી જયસિંહદેવની ટુકડીએ આગળ વધવા માંડ્યું. શ્રીપાલ કવિની કવિતાનું પાન કરતા જયસિંહદેવનું ચિત્ત આવી સ્થિતિમાં પણ સ્થાને સ્થાને અવનવાં દસ્યો જોઈ તેમાંનું ભવન માર્ણતું હતું. પાટણની અને પોતાની યશવાતાંઓ પણ એણે લોકોને કંઈ વહેતી સાંભળી, લોક-ભવનની બીજી સમસ્યાઓ પણ એમને બાંધવા મળી.

એમના જીવનમાં આ પહેલું સાહસ હતું એ વિચારે એમણે ઘોડાને એડી મારી વધુ દોડાવ્યો.

સરખે સરખા જીવાનો હોય, નાયક તરીકે મહત્વાકાંક્ષી વીર રાજવી હોય, અથો એકગ્રીબનું પાણી મુકાવે તેવા ચુનંદા હોય, અને નજર સામે યશ આપે તેવું પરાક્રમ હોય ત્યાં ખભાતને દરવાજો આવી પૂગતાં વાર શી? અહીં આવીને ફરી બધાએ વેશ બદલી લીધા. પાટણપતિએ અને તેમના એક અંગત દૂતે જૈનવેશ ધાર્યો. ખંભાતને સીમાડે એક પુરાણા ખંડેર જેવા મંદિરની બહાર પાટણપતિના ટુકડીએ મુકામ રાખ્યો અને દરેકને તેના કર્તવ્યની સોંપણ થઈ ગઈ.

માત્ર ચોવીસ કલાકનો જ એ વસવાટ હતો, છતાં ખંભાત ખૂંદી ખૂંદી જયસિંહદેવ સોલંકીએ બણવાનું બણી લીધું. અંલીની વાતનું પ્રત્યક્ષ રૂપ એમણે ખંભાતમાં જોયું. યવનોની પાયમાલીની કહાણી ખંભાતવાસીએ રસપૂર્વક કરતા એમણે જોયા. અપાસરામાં મળી ગયેલા એક જૈન ભાઈએ તો તેમને બત ભાઈ ગણીને કહ્યું પણ ખરું, “ભાઈ! એ તો એવું જ હોય ને? પાટણમાં બલે સોનું સહિયારું ચાલે! અહીં ખંભાતમાં તો આપણું જ રાજ ચાલે છે, સમજ્યા? આ તો આપણી - જૈનોની ઈન્દ્રપુરી છે ઈન્દ્રપુરી! એ તો ઉદા મહેતા ઉદાર દિલના,

ખાકી મારું ચાલે તો જૈન સિવાય કોઈનું અહીં ચાલવા-જ ના દઉં ને ! કેમ બાઈ, કેમ જોડ્યા નહિ ? ધરમને ખાતર એટલું ચ ન કરીયે તો પછી આપણે માણુમ શેના, હે ? ”

પાટણપતિને આ સાંભળી કમ્પ આવી ગયો. એમને લાગ્યું કે ખંભાતનું નાવ ખરાબે જતું હતું. પોતાના રાજ્યના આવા મોટા નગરનું બાવિ આવું થશે તે વિચારતાં તેમનું મન ગમગીન થયું. ધર્મને નામે માણસાઈ મૂકી નિરંકુશ વર્તન થયાનું જ્યસિંહદેવ સોલંકીએ જોયું. ખંભાતની રોનક તેમને અમંગલ લાગી. પાટણને મહારાજ્યનું પદ અપાવવાનું તેમનું, તેમના પિતા કર્ણદેવનું સ્વપ્નું દૂર ચાલ્યું જતું-અશક્ય બની જતું એમણે જોયું.

ચોડા જ દિવસોમાં પાટણપતિ પાછા પાટણમાં આવી ગયા. માત્ર ચાન્તુ મહેતા, મુંબલ મહેતા, શોભ અને રાણી મીનળ વિના કોઈને બાણ પણ ન થઈ કે પાટણનો નરેશ પાટણની બહાર શું કરી આવ્યો, ક્યારે કરી આવ્યો ?

✽

દાગણ સુદ પૂર્ણિમા આવી અને પાટણના નવજવાનો અને યુવતીઓ વસંતના રંગને વધાવવા ઘેલાં થયાં. હોંસીલાંઓનાં રંગભીંજણ અને ઘેરૂંયાઓના કલશોરે વાતાવરણની રમ્યતાને અધિક કરી રહ્યાં.

ખીંચ બાજુ એજ મંગળ પ્રભાતે પાટણના રાજમહાલયના સલાખંડમાં જયસિંહદેવ સોલંકીની સુવિખ્યાત રાજસભા ભરથકે ભરાઈ ગઈ હતી. આસના ભવ્ય મુંદર સ્તંભો, ઉપરના ગુમ્ફાજમાંની આકર્ષક પ્રતિમાઓ અને રંગભેરંગી દૃશ્યતાઓની ગૂંથણી, ત્રણે બાજુની દિવાલો પર પાકા રંગોમાં ચોભતી મૂળરાજ સોલંકી, ભીમદેવ બાણાવળી, રાજધિ કણ્ઠદેવ અને અણહિલપુરની અન્ય વિશિષ્ટતાઓની ચિત્રાવલિ, ધુમ્મટની તળેની ગોળ પટ્ટી પર લખાએલાં સંસ્કૃત પ્રાકૃતનાં મુલાષિતો, પશ્ચિમ તરફની ભીંતને ટેકે મૂલતો સોલંકી કુળનો કુમ્મટકવજ અને ત્યાંજ વિરાજતું પાટણપતિનું યશસ્વી સિંહાસન; રાજસભાના આ ઐશ્વર્ય તરફ સહુની દૃષ્ટિ જોંચાતી હતી.

અને રાજસભામાંનું માનવ મંડળ કંઈ ઓછું ઐશ્વર્યવંતું ન હતું. પરમ ભદ્રારક શ્રીમત્ મહારાજ જયસિંહદેવ સોલંકી ઉપરાંત મંડલેશ્વર ત્રિભુવનપાલ, તેમના ત્રણ પુત્રો - કીર્તિપાલ, મહીપાલ અને કુમારપાલ, આખૂ ને નડૂલના રાજઓ, સામંતો, શાન્તુ - મુંબલ - દાદાક - ઉદયન વગેરે મુત્સદ્દી ધુરંધરો, શાની બ્રાહ્મણમંડળ, વિદ્વાન સૂરિઓ, સેનાનીઓ ને મુલટો; - રાજસભાનો ઠાઠ ઓછો ન હતો.

ગાન - નૃત્ય ને બાંદીજનો - ભાટજનોનાં સ્તવન પૂરાં

થયાં પરંતુ જયસિંહદેવ મહારાજનું મન આજે તેમાં રસ લઈ શકે તેમ ન હતું. એમની એ વ્યગ્રતા આખરે વ્યક્ત થઈ જ, “શાન્તુ મહેતા ! આજનું કોઈ ખાસ કામ છે ખરું ?”

“મહારાજ, આજે તો આનંદનો દિવસ; કામ તો આજે શાનાં હોય ?”, શાન્તુ મહેતાની અનુલવભરી વાણી સલામાં વહી રહી, “પણ - હા, મહારાજ ! મુંબલ મંત્રીને ઘેર એક પરદેશી વીર પધાર્યા છે. આ રહ્યા એ આપણા અતિથિ !” સર્વનું લક્ષ મુંબલ મહેતાની બાજુમાં બેઠેલા એક યુવાન તરફ ગયું.

“મહેતા, ક્યાંના છે એ ?” જયસિંહદેવે પ્રશ્ન કરતાં કરતાં બેયું કે યુવાનની ઝુખરેખાઓ વીરની હતી.

“મહારાજ !”, મુંબલ મહેતા બિલા થયા, “એઓ આવ્યા છે તો ઠેક દક્ષિણ તરફથી ! પાટણપતિની સેવા કરવાની એમની ઇચ્છા છે. આપણા તેઓ સગા પણ કહેવાય - રાજમાતા મીનજીવેવીના ભત્રીજાના આ યુવાન માસિયાઈ ભાઈ થાય. યુદ્ધમાં તેમની ફાવટ અજબ છે, તો એમનું દિલ પણ દરિયા જેવું છે. એમનું કુળ સ્વાન્તારનું, અને એમનું નામ છે જગદેવજી ! આપની આજ્ઞા હોય તો - !” મુંબલ મહેતા ક્ષણેક થોભ્યા.

• લોક કથાનો જગદેવ પરમાર. શ્રી. દુર્ગાચંકર ચાવ્હીનો મત અહીં મેં સ્વીકાર્યો છે.

“ભલે, ભલે, જગદેવજી! મીનજ માના નામે એંચાઈને આબ્યા છતાં રહેવાનું રાખ્યું મુંબલ મહેતાને ઘેર, ખરું?” જયસિંહદેવ મહારાજની, મીઠી ટકોરે સલાતું વાતાવરણ હજણું બનાવ્યું; “હશે,” જયસિંહદેવની દષ્ટિ ચમકી રહી, “પાટણ ને પાટણના મંત્રી ક્યાં ભિન્ન છે? જગદેવ, પાટણમાં આબ્યા છે તો પાટણને પોતાનું માનજો. ગૂજરાતને તમારું ઘર બનાવજો. તમ જેવા બહાદુરોને પાટણ તો હમેશાં આવકારે. પાટણના તમે આજથી મહા-પ્રતિહાર છો. પાટણ માટે તમારું જીવન અર્ચી નાખજો. વીરની શોભા તો તેમાં જ છે ને?” સોલંકી રાજવીની મીઠી છતાં ગંભીર વાણી પ્રબલ સાનંદ બીજી રહી.

અને સભા આખી હર્ષ પોકારોથી ગાજી ઊઠી - ઈશિ-ણનો એ વીર યુવાન પોતાની સમશેર પાટણપતિને ચરણે ધરી રહ્યા હતા. એનું એ મોન પણ ઘણી ઘણી વાતો કહેતું જણાયું.

પછી નાગરમંત્રી દાદાકે પાટણનાં ગામડાંઓમાં વધી રહેલી ચોરીઓ વિષે વાત મૂકી. મુસાફર ભાટ લોકો, વણબરાઓ વગેરેને ચતા ઉપદ્રવનાં એમણે દેખાંતો મૂક્યાં. શાન્ત મહેતાની સલાહ સ્વીકારી રાજસભાના એ નિર્ણયને સોલંકી નૃપતિએ સંમતિ બક્ષી કે આવી ચોરી થાય તો દેશાચાર મુજબ ચોકડિકા પ્રવાહથી ગામડોકોએ તેનો પત્તો

મેળવી આપવો. જો ચોરી ગામમાં જ થાય તો જે વાડામાંથી તે ચોરાય તેણે તેનું વળતર આપી દેવું.

અને આખરે આવી અલીની આપવીતી ! એને સભામાં ઉભો થતો જોતાં જ ઉદયન મંત્રીની દૃષ્ટિ આમતેમ ફરી વળી. બીજા ખંભાતીઓ પણ અસ્વસ્થ થઈ રહ્યા, અને કેટલાકો તો ગણગણાટ પણ કરવા માંડ્યા. પરંતુ જયસિંહ-દેવ મહારાજની એક ગંભીર દૃષ્ટિએ જ ક્ષુબ્ધ વાતાવરણને પાછું સ્થિર કર્યું. ઉદયન મંત્રી પણ મુસદ્દી તો ખરાજ. એમણે ફરી સ્વસ્થ થઈ જઈ શાન્ત મહેતાના કાનમાં પૂછ્યું, “ મહેતાજી, આ કેાણુ ? ”

“ શું છે શાન્ત મહેતા ? આ ક્યાંથી આવ્યો છે ? ” જયસિંહદેવના સ્વરમાં સત્તાનું બળ હતું. અલી તરફની તેમની કરડી નજરે તો અલીનાં ગાત્ર, જાણે કે, ગાળી નાખ્યાં ! સુંબલ મહેતાએ પરિસ્થિતિ કળી પ્રશ્ન પૂછ્યો, “ ક્યાંથી આવો છો તમે ? તમારે કંઈ કહેવાની ઈચ્છા છે ? ”

“ શું નામ છે તમારું ? ” ઉદા મહેતાએ વિહલ થતા અલીની સ્થિતિને વધુ વિહલ કરવા ઉંચે સાદે પૂછ્યું.

“ અલ્ ... ઈ ... ! ” અલીની જીભ લોચવાતી હતી તે જોઈ શેઠ આગળ આવ્યો ને શાન્ત સ્વરે તેણે તેને ઉત્તેજ્યો, “ અલી ? ઠીક ! ઠીક ! એમાં ગભરાય છે શું કરવા ?

બુદ્ધાથી ડરજે - ણાકી, તારે જે કહેવું હોય તે કહે, ભાઈ!"
શોભ મહેતાના આ શબ્દો ઉઠા મહેતાને કહી રહ્યા.

અને પછી તો મુંબલ મહેતાના ધીર આત્માસન શબ્દોથી હિંમતમાં આવી ગયીએ કલાવાલા કરતાં કરતાં પોતાની કહાણી કહી. વાતાવરણ આખું બદલાઈ ગયું. ખંભાતીઓ તો સ્થળવિષેક વીસરી બોલવા પણ માંડયા, - "દુબ્દ છે દુબ્દ!" "હડહડતું જહું, બીજું શું?" વગેરે. પરંતુ જયસિંહદેવે તીખી દંઠિ કરી કહી દીધું કે પાટણની દાંડી જહું સહી લેશે નહિ!

અલીની આપવીતી હજી પૂરી થઈ ન થઈ ત્યાં તો અંદર ને અંદર સમસમતા ઉદયન મંત્રી જિલા થયા. મજાની નજર મંડાઈ રહી ત્રણ દિશામાં, - કંડક મહારાજની, કંગાલ અલીની અને હુબ્બે ઉઠા મહેતાની. આતુર રાજ-સભાએ જિલા થએલા મંત્રી ઉદયનનો વાણી બીવી, "મહારાજ! આ માણસ મને દગાબાજ ને જૂઠો જણાય છે. ખંભાતનું અપમાન કરી એણે પાટણનું અપમાન કર્યું" છે. ખંભાતની સમૃદ્ધિ અને મુખશાન્તિ આપના પ્રતાપે પ્રતિદિન વધી રહ્યાં છે તે આના જેવાઓને હાંથા બનાવનારાઓથી કેમ સહેવાય? પાટણની ઉન્નતિ ન છૂટવી શકતા કાવતરાં-બાજોની મને તો આ રમત જણાય છે! સોલંકી વંશની પ્રગતિ તેમનાથી જોવાતી નથી! ખંભાતમાં આમ છે ને

તેમ છે, તો હું પૂછું છું કે વાતો જ કરવી છે કે કોઈ પુરાવો પુરાવો છે? તારી વાતનો એક સાક્ષી તો લાવ! મહારાજ, ગૂજરાતને છિન્નભિન્ન કરવાની જ આ એક ચાલ છે! આવાઓને બાણ થશે કે પાટણની રાજસભામાં કાદવ ઉછાળવાતું કામ ચાલી શકે તેમ નથી, મહારાજ!” મહેતાની તીખી નજર અલીથી સહી બાથ તેમ ન હતું.

“ખરી વાત છે! પાટણની ગાદી સામે ઊભા રહીને પાટણતું ભૂંડું બોલનારનાં હાડકાં રહેશે નહિ!” એક ખંભાતી અશ્રણીએ ઉચ્ચાચું, અને ક્ષણેકમાં તો સભામાં ખંભાતીઓ ઉઠા મહેતાને ટેકો આપવા ચોર વધારી રહ્યા. અલી પાટણમાં આવ્યો હતો ત્યારે જેવી હાલતમાં હતો તેવો જ અત્યારેય હતો - કંગાલ, દુબળો, ચીંધરેહાલ ને ભીડું. મુંબલ મહેતાની મુત્સદી દષ્ટિએ તેને આવો જ રાખવાતું સૂચવ્યું હતું. એની નિર્માલ્ય આંખો વધુ નિર્બલ બની તરણું શોધવા મથી રહી. પણ એકેય તરણું એને મળવું શક્ય ન લાગ્યું - કયાં પોતે કંગાલ ને એકલો ને કયાં પાટણની રાજસભાના ઉચ્ચ સ્થાને બિરાજેલ ખંભાતનો મંત્રી અને તેના ટેકેદારો? કયાં પોતે બિખારી ને કયાં પાટણની રાજસભા? થરથરતા હતાશ અલીને જોઈ ઉઠા મહેતાના અવાજમાં ગળ આંચું, “મહારાજ! જોયું ને

આ ? જવાબ આપી શકે છે આ ? ” આખી સભા સોલંકી વંશના દીપક સમા જયસિંહદેવ મહારાજ તરફ અનિમિષ જોઈ રહી. મહારાજ ટટાર થયા, “ ઉદયન મંત્રી, પાટણ માટે તમે અભિમાન રાખો છો એ પાટણ માટે સારી વાત છે ને તમારે માટે કુદરતી છે. ખંભાતનું અપમાન કરવું એટલે પાટણને નોંધવું એય તમે સાચું કહો છો. એવું કરનારની આંગળી, અરે ! એનું નામનિશાન, રહેશે નહિ ! ” જયસિંહદેવની વાણી સભાને ઢાંકી રહી હતી. મુંઝવે મહેતા મનમાં ને મનમાં યુવાન રાજવીની મીઠી વાણીના ગર્ભમાં રહેલી વિકરાળતાના ખ્યાલે વધુ ગંભીર હતા, જ્યારે તેથી અજાણુ ઉદયન મંત્રીનું હૃદય શ્રદ્ધાથી સભર થતું હતું. અલી તો બિચારો કમ્પતો જ હતો - પાટણની રાજસભામાં આવું રહવામાં તેને નરી મૂર્ખતા લાગી. પણ ત્યાં તો મહારાજની વાણીના બદલાયેલા પ્રવાહે અલીને ઉદયન મંત્રીને અને આખી સભાને, ચમકાવી દીધી, “ પણ, મહેતા ! અલીની વાતને તમે સાવ જૂઠી કહો છો ? એની વાતનો સાક્ષી જ નોંધો એ તો આ રહ્યો હું ! પાટણ નરેશને લગવાનું સોમનાથે હજી આંધળો ને પાંગળો નથી કર્યો ! હું જાતે આ બધું ખંભાતમાં નોંધ આવ્યો છું, સાંભળી આવ્યો છું ! ” પાટણ-પતિની દૃષ્ટિનો તાપ મુંઝવેમહેતા સમજી ગયા. તેમણે મંત્રીશ્વર શાન્તુ મહેતાને કંઈક કાનમાં પૂછી લીધું ને એક મુલતને ધીસારાથી બોલાવી અલીને તથા આમ અમુદાયને રાજસભામાંથી

ખડાર લઈ જવાનું જણાવી દીધું. પાટણપતિએ આ જોયું. તેઓ ઘડી બે ઘડી થંભ્યા અને લોંઠા પડેલા ઉદયન મંત્રી તરફ જોઈ પછી કહ્યું, “અને મહેતા, એમાં તમારે જ નહિ, અમારેય નીચું જોવા જેવું છે! પાટણનું શૌર્ય, તેના સંસ્કાર અને તેની વિધાને માટે આ શરમજનક છે! તમે બાહોશ છો, શાણા છો, પીઠ છો, મારા રાજ્યના સ્તંભ છો; શું પાટણ પર તમારો વહીવટ જ કલંકરૂપ થશે? ખંભાતની તમે આબાદી વધારી, ખંભાતનું ગૌરવ તમે વધાર્યું છતાં ખંભાતમાં તમારા દેખતાં જ ધર્મને નામે આવી પાશવતા ફેલાય તેમાં કોની શોભા? મહેતા, રાજકારણને ધર્મની પવિત્રતાથી ઉચ્ચ ભલે કરો પણ ધર્મની મતાન્ધતાથી એને કલુષિત તો ન જ કરવું જોઈએ. એમાં તમારો દોષ નથી, મહેતા! દોષ અમારો છે કે અમે આ વાતથી અજાત રહ્યા! હશે, ખંભાત જઈ અગ્નિપૂજકો ને બ્રાહ્મણોના બબ્બે અમ્રણીઓને તમે કંકડ સળ કરજો. એમને ચેતવી દેજો કે જયસિંહદેવ સોલંકીના પાટણમાં એકતા ને સમાનતા સૌથી પહેલે દરજ્જે છે!” પાટણના રાજવીને મુત્સદીઓ નીચે મોંએ સાંભળી રહ્યા. તેમણે મહેતા ઉદયનને કહ્યું, “મહેતા, આ માત્ર તમારે માટે નથી! પાટણના દરેક હિતેચ્છુને હું કહું છું. સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરવી હોય તો પાટણે પોતાનું ઘર સંજ્ઞ કરવું પડશે. અને એ કામ કરતાં સદીઓ આવી જાય તે કેમ

પાલવે ? અત્રીની વાત નાની લાલે લાગે પણ એ ય એક તણુખા જેવી છે એ ન ભૂલશે. પાટણની મહત્ત્વાકાંક્ષાઓ તેમા ળળી જશે. અદર અદરના કલહમાં આ દેશ પાય-માલ થઈ જશે. મહેતા, ભૂલ ન કરે તો મનુષ્ય પ્રભુ થઈ જાય ! તમે ય મનુષ્ય છો ને આપણે જધા ભૂલને પાત્ર છીએ. રાજ્યને ખર્ચે આ અલીને અને તેના જાત ભાઈ-ઓને ખલાત જઈ આશ્વાસન આપજો. પાટણ તમને કયા ઓછું વહાલું છે, મહેતા ? ” પાટણપતિ જયસિંહદેવ સોલ-દીની વાક્યધારા વિરામ પામી અને શાન્તું મહેતા તેમજ અન્ય અધિકારીઓ પાટણના સિંહાસનનું ગૌરવ અનુભવી રહ્યા. પાટણની ઉન્નતિ આવા રાજવીને હાથે જ શક્ય એવું સર્વ મુતસદીઓને લાગ્યું.

રાજ્યારોડણ પછીને એક દાયકો, આમ, જયસિંહદેવ સોલંકીની કારકીર્દિમાં પૂર્ણ થયો. વિ. સં. ૧૮૫૦ થી ૧૮૬૦ વચ્ચેના આ કાળમાં પાટણના આ યુવાન રાજવી અને તેના મુત્સદ્દી અધિકારીઓનું લક્ષ રાજ્યની આંતરિક એકતા શાંતિ અને વ્યવસ્થા જમાવવામાં રોકાયું. તેમના પ્રયત્નો ફલિત થતા હતા - પાટણ આગળ વધતું હતું. ગૂજરાત આખું એક સંગઠિત મહાન રાજ્ય બને અને પાટણ તે સર્વ એકમોને એક સાથે રાખનાર કેન્દ્ર બને એ મહેચ્છા પાટણની નસેનસમાં વહી રહી. પણ પાટણ માટે આ મહેચ્છાને મૂર્ત કરવાનું કાર્ય કાંઈ સહેલું ન હતું.

એ માટે જોઈતો લબ્ધ પુરુષાર્થ પાટણના ધુરંધરો કરતા જ હતા. જયસિંહદેવ સોલંકી આ ભૂમિકા માટે પોતાની જાતને પલ્લેપલ જાગ્રત રાખતા હતા - પ્રજામાં અન્યાય ફેડી સંગઠન જગવવા રાતદિન તેઓ કાર્યરત રહેતા. પોતાની પ્રિય લાવનાને મૂર્ત કરવા એમણે પટ્ટણીઓનાં શીર્ષ, સ્વાભિમાન અને સંસ્કારને ઉત્સેજન આપ્યું. સેનાને સંગઠિત કરી. વિદ્વાનોને સંતોષી આકર્ષ્યા.

મુત્સદ્દીઓનું માન વધાર્યું. પાટણનું પ્રત્યેક માનવ પાટણ-
પતિની લબ્ધ આકાંક્ષા અને તેની સિદ્ધિ માટે પ્રયત્નશીલ
એવી તેમની શક્તિને સમજી ગયું. વીખેરાતી શક્તિઓ
એકદોરે ગૂંથાઈ રહી. મૂળરાજ સોલંકી, વીર પિતામહ
ભીમદેવ, પિતા રાજર્ષિ કર્ણદેવ સમાઓએ વધારેલી
સીમાઓ પર યુવાન જયસિંહદેવની પ્રભાવભરી દૃષ્ટિ
સ્થિર થઈ.

આ બધું દસ વર્ષના દૂકા સમયમાં સિદ્ધ કરવું પાટ-
ણના રાજવી માટે મુશ્કેલ ન હતું. તેમને પડખે હતા પીઠ
કાર્યદક્ષ દીઘદૃષ્ટિ પ્રમાણિક મુત્સદ્દીઓ અને શૂરવીરો -
શાન્તુ મહેતા, દાદાક મંત્રી, મુંબલ મહેતા, ઉદા મહેતા,
સજ્જન, માતા મીનજી, મંડળેશ્વર ત્રિભુવનપાલ અને
પાટણના ગ્રામજી તેમજ જૈન વિદ્વાનો.

પરંતુ, અણહિલપુર પાટણની
આ તૈયારીઓથી દુનિયા કાંઈ બીનવાકેફ નહોતી જ.
સૌરાષ્ટ્રનો રા'નવધણુ તો બાલરાજ જયસિંહદેવનું રાજગાદી
પર બેસવું, પછી તરત કર્ણદેવ રાજાનું અવસાન વગેરેને
લેઈ અનેક મહેઞ્છાઓથી ઉછળતો જ હતો. એની આણુ
સોરઠ આખા પર ફરતી હતી. પાટણના કુશળ રાજ્ય
સંચાલનને લીધે તેનાથી તેના દુર્ગની તો એક કાંકરી પણ
ખેરવી શકાય તેમ ન હતું, તો પણ સોરઠમાં તેણે એક

જળારું સંગઠન અને ઉત્સાહનું પૂર જગાળ્યું હતું. ચૂડા-સમાનો વાવટો પાટણના પ્રાકાર* પર ફરફરે તે જોવા તેની સેના ય અસ્વસ્થ રહેતી. મૂળરાજ સોલંકીના સમયથી જ સોરઠ ને પાટણ વચ્ચે સતત વિસંવાદ ચાલુ જ હતો. રા' તે ભૂલે તેમ ન હતું. એ સોરઠને જય સિંહદેવની બાલવય અને કર્ણદેવના મૃત્યુની તક ઝડપી લેવા ઝડપથી કસી રહ્યો હતો. પણ એની મહેઠ્ઠાઓ અપૂર્ણ રહી—જયસિંહદેવને ગાદીએ બેસે માંડ ચારેક વર્ષ થયાં અને રા'નવધણ પ્રભુ કાળને બોળે જઈ ચડ્યા! ચૂડાસમા વંશનો એ શૂરો રાજવી મૃત્યુ* પામ્યો એ સોરઠનું આશ્ચર્ય કમનસીબ ન હતું.

પણ એના પછી સોરઠના સિંહાસનને શોભાવનારે તો ઇતિહાસમાં અમર પદ જ મેળવ્યું. રા'બેંગારનું નામ કેણું ન બાણે? સોરઠનો એ ટેકીલો પુરુષસિંહ સોરઠી લોકજીવનની, એક રોમાંચક કથાનો પ્રાણ બની ગયો છે. વિ. સં. ૧૧૫૪માં 'જૂનાગઢનું' તખ્ત તેને મળ્યું અને પિતાએ સંધરેલી શક્તિ-ઓનો સદુપયોગ કરી પિતાની અંતિમ ઇચ્છાઓને મૂર્ત કરવા એણે ન જોયો દિવસ, ન જોઈ રાત! એણે શપથ લીધા રા'નવધણ સમા બહાદુર પિતાનું સાચું ઐતિહાસિક શ્રાદ્ધ કરવાના. એણે જસદણની પાસેના લોંચરા ગામનો ફિલ્લો તોડી કબજે કર્યો. ઉમેટા ગામ લગી એની સત્તા વધી.

પોતાના પિતાને મારી નાખવાની જાહેર ધમકી આપનાર ત્યાંના રાજકુમાર હંસરાજ મહીડાનો એણે સંહાર કર્યો.

આજે ય સોરઠ 'જેંગારને ભૂલતું' નથી તો તે કાળે તેની સિદ્ધિઓ તો સોરઠજાની છાતીમાં કેટલું બળ પૂરતી હશે ? જૂનાગઢના નસીબને ઉજળું કરવા મથતા એ યુવાન રા'ને પડખે સોરઠ કમર કસીને ઊભું રહ્યું. જેંગાર તેમની ગ્રેરણા મૂર્તિ થયો. એની કાયા જોઈ લલલલા લડવીરાને ય પોતાની કાયા નાની લાગતી. એની આંખોનું તેજ એની જળાનતું બળ અને એની સ્ફૂર્તિભરી દિનચર્યા સોરઠીઓ આદર્શ માની વર્તી રહ્યા. સહુ માનતું કે તેને પગલે સંજીવની નીતરે છે.

આમ અણહિલપુર પાટણ અને સોરઠના યુવાન મહેચ્છું રાજવીઓ પોતપોતાની રીતે ભવ્ય તૈયારીઓમાં પોતાની પ્રજાઓને રોકી રહ્યા હતા. જાનને પોતાનાં મન, તન અને ધનની સજાવટ કરી રહ્યા હતા. હવે તો જરૂર હતી માત્ર એક નાનીશી ચીનગારીની જ !

✽

જૂનાગઢ અને પાટણની રાજ-સત્તાઓની ટક્કર તો મૂળરાજ સોલંકીના સમયથી જ મંડાઈ હતી. રા'જેંગારે જોયું કે સોરઠની ગુફામાં રહી લડવું એ પાટણના પ્રાકારને તોડવા કરતાં વધુ મુકર છે. એને સાહસ

ગમતું' પણ ઉતાવળ નહીં. સોલંકી નરેશ જયસિંહદેવના મનમાં પણ ગૂંજરાતની વ્યસ્ત રાજસત્તાઓનું એકીકરણ કરી મહાન ગૂંજર રાજ્ય ખડું કરવાની મહેચ્છા વધુ ને વધુ સ્પષ્ટ થતી જતી હતી. સોરઠના ખેંગારને આગળ વધતો અટકાવવાનું તેના લક્ષમાં હતું જ, પણ એ વિચારતા હતા. કોઈ યોગ્ય ક્ષણની રાહ જોવાનું.

જયસિંહદેવ સોલંકી રાજવી હતા છતાં ય મનુષ્ય તો પ્રથમ જ ને? એમના હૃદયમાં સાહસ શીર્ષ વગેરે ભાવોનાં તોફાનોની પાછળ કોમળ મધુર ભિંમિઓ પણ જાગી ચૂકી હતી. તેમને, આવી ભિંમિઓને સત્કારતું, એક પુષ્પ સમું હૃદય મળી ગયું. કાલડીના દેવડા રજપૂતની એક નમણી સુંદર દીકરી રાણકદેવડીના હૃદયે તેમના હૃદયને મધુર ગુંજારવે ભરી દીધુ. એની સ્મૃતિ એનું મિલન જયસિંહ-દેવના જીવનને રસભર કરી રહ્યું.

રાણક હતી પણ કેવી? એકાંદ ક્ષણનું એનું દર્શન અંખતા સોરઠી જુવાનો કેટલાય હતા. મજેવડી જેવડા ગામડાની ઝૂંપડીમાં રહીને ય એણે આખું સોરઠી યૌવન હેલે ચડાવ્યું હતું. એના નામે જ કંઈકનાં ચિત્ત સોનેરી વાદળાંઓ પર ઝૂલી રહેતું. એના દર્શને જ ઘેલા થતા જુવાનોને મિલનની ક્ષણ તો અકચર મીઠી લાગતી. એની સુરેણ કાયા, અમૃતથી આંતર્યા હોય એવાં મોહક નયનો,

મુંવાળા સ્થાંમ વાળાં, સ્ત્રીઓને ય લલચાવે તેવી એંધી, કૂણાકૂણા હોઠ, ગોરી અને મૃદુ ગ્રીવા, મોગરાના ફૂલની પાંદડીઓ જેવી આંગળીઓ, એંદી મૂકી હોય તેવાં ચરણતલ અને ઠાંકથો ન ઠંકાતો ઉરપ્રદેશ, - એ વાતાવરણ જ એવું પ્રગટાવતી કે તેની નિકટ અન્ય સર્વ તુચ્છ નજેવું લાગતું, - ધન જ્ઞાન શૈયં કલા વ્યક્તિત્વ અને એવું એવું તો ધણું !

મહત્વાકાંક્ષી સોલંકી યુવાન નરેશ પણ પ્રતાપી હતા. પાટણને મહત્તાને શ્રંગે લઈ જવાનાં તેમનાં સ્વપ્નાંઓ મૂર્ત કરી શકાય તેવી તેમની શક્તિ અને દૃષ્ટિ હતી. પૌરુષની પ્રતિભા તેમને રામેરામ પ્રગટ થતી હતી. એકલડી કાઢીતું એમનું શરીર પણ શક્તિથી ભર્યું ભર્યું જણાઈ આવતું. લાંબી કાળી બુકુટિઓનું એ મિલન, રાજવંશી ગૌરવથી દીપતું એ મુખ, એ જુવાનીની છટાથી ચોભતી ચાલ અને હૃદયમાં લાવનાની સદાજાગ્રત એ જ્યોત, - સોલંકી નરેશનું આકર્ષણ ઓર હતું. સામ્રાજ્ય રચનારમાં જોઈતી સર્વ સામગ્રીઓ, જાણે કે, વિધાતાએ ઉદાર હાથે તેમને બક્ષી દીધી હતી.

પણ આ જો યુવાન હૃદયોનું મિલન કઈ રીતે થયું હશે ? એ મિલન કાં તો યૂજરાતમાં આવેલા કેઈ સોરઠી યાત્રાળુઓ સંગાથે પોતાના પિતા લેગી રાણક દેવડી યૂજરાતમાં ફરતી હોય ત્યારે થયું હોય, અથવા તેના અદ્ભુત લાવણ્યની

પ્રથંસાઓ સાંભળી યુવાન જયસિંહદેવે બતે જ શુભ વેશે
એને મળી લીધું હોય ત્યારે થયું હોય, - પણ એટલું નક્કી
કે એ મિલનની ક્ષણે કાવ્યમય જ હતી.

જયસિંહદેવને લેયા પછીથી રાણકને ખીલ જુવાને
સામાન્ય લાગવા માંડ્યા. રાણકનાં રાતદિવસ જયસિંહ-
દેવનાં સ્મરણોથી સભર થયા વૃદ્ધ દેવડો કોઈવાર અનુભવી
આંખે હસીને કહેતો પણ ખરો, “બેટા, દિવાની થા મા !
રાત્રે કોઈનો ધિયો નથી - બાણ છ તું ?” રાણક એ
સાંભળી કેવું મરકતી તે તો કોઈ કવિ કહે તો, હું શું કહું ?

ત્યારે જયસિંહદેવનું જીવન પણ ઇન્દ્રધનુષ્યથી ભરાઈ
ગયું લાગતું હતું. રાજકારણની આંટીધુટીઓમાં ભ્રમતાં
ભ્રમતાં ચ તેમને રાણકનું મુખ સાંભરી આવતું. માતા
મીનજદેવી, ત્રિભુવનપાલ મંડલેશ્વરનાં ધર્માંગના કાશ્મીરાદેવી,
મિત્ર શોભ મહેતા, મંત્રીશ્વર શાન્તુ મહેતા કે મુંબલ
મહેતા પણ તેમના હૃદયના આ નવા રંગથી હજી અજાણ જ
હતા. ધીમે ધીમે શોભને જયસિંહદેવનું હૈયું સમજાયું
અને પછી તો પાટણના આ અંતરંગ મંડળને ચ શોભ
મહેતાએ પાટણપતિની ચિત્તને આ બાજુ બતાવીને સમજાવીય
ખરી ! રાણકનું અળેડ રૂપ અને શુણનો તેનામાં ભરેલો
ભંડાર તેમણે બધાને વર્ણવી બતાવ્યો.

પૂરા બાર માસ પણ હજી થયા નહિ અને કાલડીના

દેવડો રજપૂતની જૂંપડીનાં બારણાં એક દિવસ પાટણના મેવડોએ ખખડાવ્યાં. એક ખાસ અધિકારીએ વેવિશાળની વિનંતી તરીકે કંકુની દાખલી, મેવા, મીઠાઈ, ઘરેણાં અને મોઢાં વસોના યાજો આશ્ચર્યમગ્ન વૃદ્ધ રજપૂતને આંગણે મૂકી દીધાં મજેવડી તો નવાઈમાં ડૂબી જ ગયું. સૌને લાગ્યું કે દેવડો જીવન તરી ગયો ! દેવડાની પાંપણે હપનાં આંસુ વારવાર ચડી આવ્યાં. તે સાંજે મજેવડી આપું પાટણનું લોજન જમ્યું. મજેવડી રાતે વાતો કરતું મૂતું, "અમારી દીકરી પાટણની રાણી ?"

❦

ખીજી સવારે તો જૂનાગઢે જાણ્યું કે સોલંકી રાજવી મજેવડીની રાણક દેવડી સંગાથે સગપણ કરી ગયા ! બપોર થઈ ને રા'નેય ભોજન લેતાં લેતાં ખબર મળ્યા કે પાટણપતિનું વેવિશાળ મજેવડીની રાણકદેવડી સાથે થઈ ગયું. રા'ને ખબર હતી કે રાણક એ તો સોરઠનું અનુપમ લાવણ્ય, જેને જગત પણ ઘેલું થઈ ભ્રમ્યા જ કરે ! મજેવડી તો સોરઠનું જૂનાગઢના રા'થી જમાયું પણ નહિ ! સોરઠી રાણીનો આગ્રહ પણ કાળ્યો નહિ અને સાજ પહેલાં તો મારતે ઘોડે તેણે મોકલેલા સૈનિકોએ વધુ વીગંતો ય આપી કે પટ્ટણીઓની ટુકડી સરધાર આગળ મૂકી પાટણનો એક અધિકારી વેવિશાળ નક્કી કરી ગયો હતો અને મજેવડી

આખાને હોંસેહોંસે જમાડીને રાત પહેલાં તો તે સરધારને રસ્તેય ચાલતો થયો હતો !

રા'ની આંખ આગળ આ બધું ખડું ઘયું. જૂનાગઢનું મળેવડી, ત્યાંની રૂપરાણી રાણક, પોતાનો વંશપરંપરાનો પાટણ સાથેનો ઝઘડો, જયસિંહદેવ સોલંકીનું શુભાન, પોતાના પિતા રા'નવઘણની પાટણને પાડવાની છેલ્લી ઇચ્છા, અને પાટણ - જૂનાગઢનો તૈયારીઓ ! જુવાન એંગારના મને દોડતા વિચારોને એક નિશ્ચયે બાંધી લીધા.

આનંદઘેલું પટ્ટણી સૈન્ય સરધાર છોડીને મજાથી પાટણ ભણી જઈ રહ્યું હતું ત્યાં જ બીજી સાંજે વઢવાણથી થોડે દૂર સોરઠની હદમાં જ જૂનાગઢનો રા' તેમની સામે આવીને તેમને પડકારી રહ્યો. ખંને વચ્ચે ઝપાઝપી થઈ - પટ્ટણીઓ ને સોરઠીઓની ટુકડીઓએ નાનું શું સમરાંગણ ત્યાં જ ખડું કરી દીધું પણ, પટ્ટણી સરદારે બેયું કે સોરઠી શક્તિ વધુ હતી તેથી સંધ્યાકાળના અંધારાનો લાભ લઈ રાતમાં ને રાતમાં જ એણે બાકીના સૈનિકો સાથે વઢવાણની હદ છોડી. જૂનાગઢનો રા' સાચો મદદ હતો. પૂંઠ વાળતી પટ્ટણી ટુકડીને એણે જવા દીધી, માત્ર આમંત્રણ આપ્યું - ફરી આવવાનું !

રાણક હવે પોતાની થશે એ
ખ્યાલે જયસિંહદેવના હૃદયનો આનંદ અવધૂર્ય કરી દીધો;
પણ જ્યારે તેને રાજેંગારે સોરઠને સીમાડે ધસી આવીને
પટ્ટણીઓને પરાજિત કર્યાના સમાચાર મળ્યા ત્યારે એમને
એ ભયંકર નામોશી લાગી. એમના હૃદયમાં જાગેલી એ
જ્વાલા પછી તેા અનેકગણી થઈ સોરઠ તરફ વધી. પટ્ટ-
ણીઓને પાછા હંકવું પડ્યું એ શરમજનક વાતમાં મુંઝલ
મહેતાને મળેલી માહિતીએ ઘી જ હોમ્યું !

ખબર આળ્યા કે પાટણપતિની વાફરતા પ્રિયતમા રાણક-
દેવકીનું મજેવહી જઈને રાજે હરણ કર્યું હતું. જૂનાગઢનો
રાજગઢ તેની મુવાસે મહેકતો થયો હતો. પાંચ પાંચ વર્ષોથી
મહત્ત્વાકાંક્ષાથી ઉછળતી તાલીમખંડ પટ્ટણી સેના તેા ખળભળી
જ ઊઠી; પાંચ પાંચ વર્ષોથી પાટણપતિની સજ્જત જૂજરાતનાં
રાજ્યોનું પાટણના છત્ર નીચેનું એકીકરણ સર્જવાની ભાવ-
નાથી ધબકતી હતી; પાંચ પાંચ વર્ષોથી પાટણના મુત્સદ્દોઓ
એ જ ભાવનાને સાકાર કરવા યોજનાઓ વિચારતા બેઠા
હતા. એ પાટણ આ અપમાન ગળી લય તે શક્ય કઈ
રીતે ? સોરઠના સિંહને અંકુશમાં લાવવા પાટણે તૈયારીઓ
માંડી - એક જ વર્ષમાં જૂનાગઢ ઘેરાય તે અર્થે વઢવાણ,
અને ખીલાં સ્થળોએ તરત જ અલેલ એવા કિલ્લાઓ ખડા

થઈ ગયા. પટ્ટણી સૈન્ય પણ પોતાના સર્વ સાજને જૂના-
ગઢ દેખાડવા તૈયારી કરી રહ્યું.

બીજી બાજુ જૂનાગઢમાં ખેંગારે પણ રાણકના હરણ
પછીથી આંખ મીંચી જ ન હતી. તે ધારતો જ હતો અને
તે સાંભળતો જ હતો કે પાટણ આવું કરશે ને તેવું કરશે.
રાણકની રંગેરંગમાં સોરઠનું પાણી હતું. મજેવડીની એક
જૂંપડીમાં વાસીદુ વાળતી ને બાપની સેવા ઊઠાવતી એ
સુવતીને સ્વપ્નેય ક્યાંથી સ્ફુરે કે પાટણ ને જૂનાગઢના
બળિયાઓ તેને પોતાના હૃદયની સ્વામિની કરવા પોતાનાં
લવન પાથરવા તૈયાર થશે? એટલે જ જયસિંહદેવને હૃદય
બિછાવતા જોઈ રાણકનું હૃદય તેના તરફ વળે એમાં આશ્ચર્ય
શું? ખેંગાર આંખે ત્યારે તો રાણકનું હૃદયમંથન
અકથ્ય જ હતું. દેવડાના કાલાવાલા નકારવા જેટલી તેની
જયસિંહદેવ તરફની માયા દંઢ હતી. દેવડો તો તેના રૂપ
બાણી જોઈ સ્પષ્ટ કહેતો, “જેટા, હું તર્યો નથી - આણે તો
પાતાલ ભેગો કર્યો લાગે છે!” એના વૃદ્ધ લવનને વિધાતા
દૂર બની બે સમર્થ રાજસત્તાઓ વચ્ચે હાંસી રૂપ બનાવી
રહ્યો હતો. મજેવડીથી જૂનાગઢને રસ્તે રા’ની પવનવેગી
ઘોડી પર રા’ના બાહુદયમાં બેસી જઈ રહેલી રાણકના
મનના ફલકે ઘડીક પ્રણયમૂર્તિ જયસિંહદેવ સોલંદી આંખ્યા
તો વળી રા’ની માંગણી નકારે તો પોતાની ૩
એનું ભયંકર ખ્યાન કરતો વૃદ્ધ બાપ યાદ આવે

ચિત્ત ખેંગાર વિષે વિચારી રહ્યું - ખેંગાર પણ ક્યાં ઓછો મદદ, ક્યાં ઓછો સુંદર, ક્યાં ઓછો લાવના ભર્યો હતો ? સોરઠ અને પાટણના ઘર્ષણની રા'એ કરેલી વાતો તો તે ભણતી જ ન હતી ! એને એની ખબર હોત તો ? તો જયસિંહદેવને પોતે શું કહેત ? ના કહેત તો એનું - અરે, એના વૃદ્ધ આપનું ખોરડું ક્યાં હોત ? વળી પાછો એનો વિચાર વળાંક લઈ રહ્યો એને લાગ્યું કે આ ખધા વિચાર હવે બ્યથા હતા. તેનો આપ તો સોરઠના રા'ની હુંકમાંજ હતો. એને પોતે ? રા'ની પહોળી લોખંડ જેવી છતાં ન સમજાય તેવી સરસ લાગતી છાતીનો થતો સ્પર્શ એણે યાદ કર્યો. ખેંગારની વાણીમાંથી વહેતી એના હૃદયની વાતો એણે યાદ કરી. એને લાગ્યું કે હવે જયસિંહદેવ સોલંકી સાથે તેને કેઈ સમ્બન્ધ નથી. તે રા'ની થઈ હતી. રા' તેનો થયો હતો. સોરઠની કૂખે રત્ન શોભે તેવો રા' શોભતો હતો - એ વિચારતાં તેને ગર્વ થયો. સોરઠને ઘેલું કરનાર રા' પોતાનેય ઘેલી કરી ગયો એ વિચારતાં તેના કપોલ પર ગુલાબી રંગનું પૂર ચઢી આવ્યું. એણે રા'ની સાથે મજેવડીમાં થઈ ગયેલી લગ્નવિધિ યાદ કરી - એ વેળા એણે પ્રભુને કરેલી પ્રાર્થના એણે મનથી ફરી ઉચ્ચારી, “દેવ, પાટણ મને ભૂલે ને હું એને ભૂલું એવું સતીગળ મને આપજે !”

વિ. સં. ૧૧૬૭નું વર્ષ આયમે તે પહેલાં તો પાટણનું એક મોટું સૈન્ય મંડલેશ્વર ત્રિભુવનપાલ, મંત્રી સલ્લજન અને પેલા દક્ષિણના વીર સરદાર જગદેવની નેતાગીરી હેઠળ યૂજરાતની હદ ઓળંગી સૌરાષ્ટ્રને ઊંબરે આવી પહોંચ્યું. નાની માટી ઠકરાતોને તો એણે લડીને યા માત્ર દેખાવથી જ દાખી દીધી. પરંતુ જૂનાગઢ પહોંચ્યું તો તેનો અર્થો ભાગ માંડ રહેલો. સંજેગાર માત્ર લડવૈયો ન હતો, તે લડાઈની ગતેગત રમી જાણતો. સૌરાષ્ટ્રનો દુર્ગ એણે હુલોંધ તો કરેલો જ પણ પટ્ટણીઓની શક્તિઓનો વ્યય વધુ પ્રમાણમાં થયા જ કરે તેવી તેની યોજના હતી. તેમ છતાં પાટણની સેના જૂનાગઢની આજુબાજુના વિસ્તારમાં તો ઘૂસી જ ગઈ હતી.

યૂજરાતનાં ન્હાનાં ગોટાં રાજ્યો ફક્ત ઊઠ્યાં હતાં. ને મહાન રાજવીઓનું આ ઘર્ષણ લાંબા કાળ ટકશે એમ સર્વને સ્પષ્ટ જણાયું કારણ બન્ને પક્ષનો જુસ્સો અમાપ હતો. જયસિંહદેવ સોલંકી તેમની કારકીર્દિનું આ પહેલું જુદું ખેલવા હતા તેથી અને પાટણનાં તેની નીચેનાં ખીલાં રાજ્યો પર દૃષ્ટિ રહે તે આશયથી તેઓ પાટણમાં રહી, સૌરાષ્ટ્રના સમરાંગણને જુસ્સાભર્યું રાખી રહ્યા હતા. સૌરાષ્ટ્રને છતવાની જ ધૂન એમના મનમાં ફરી વળી. એ ધૂને એમની સ્મૃતિની રાણકને ય દ્વર કરી દીધી.

રાણકદેવડી તો હવે સોરઠ આખાની 'રાણકદેવી' થઈ હતી. એના રુપે અને એના ઉદાત્ત હૃદયે ખેંગારને તો જીતી લીધો. પણ આખો સોરઠ રાણકમાં ગ્રેરણામૂર્તિનું દર્શન કરી રહ્યો. જૂનાગઢને એણે પોતાની ભાવનાભરી ગ્રેરક વાણીથી પાટણને હંકારી દેતું કયું. તેની એકનિષ્ઠ પ્રતિભક્તિએ તો સોરઠમાં એને સતીનું પદ જ અપાયું. રા'ને સોરઠ પૂજતું અને રા' પૂજતો રાણકને. બધાએ વર્ષોથી પાટણની ફાજ યાકતી હતી કારણ રા' અને રાણકના આદર્શ યુગલે સોરઠની જનતામાં જગાવેલી અજબ સ્ફૂર્તિ અને હ્યેયનિષ્ઠા.



આજે પાટણનું એકેએક મનુષ્ય સરસ્વતીના ઘાટ પર આબુ હતું. પાટણનો પ્રતાપી અને મહત્વાકાંક્ષી યુવાન રાજવી આજે સોરઠને મહાત કરવા પ્રયાણ કરતો હતો.

બે વર્ષ વીત્યાં પણ જૂનાગઢ હજી અડગ હતું, જાણે અડગ ગિરનારનું અડગ સંતાન ! જયસિંહદેવની ધીરજ ખૂટે તેમાં નવું શું ? એમણે ખંભાતથી ઉદામહેતાને ખોલાવ્યા, આખૂના રાજવીને ય નિમંત્રણ દીધું, દાદાક મંત્રીને તેમના પુત્ર મહાદેવસહ સાથે લીધા, અચળગઢ અન્દ્રાવતી ઝિંઝવાડા મોંઢરા ચાંપાનેર અને ડલોઈ જેવા દુર્ગોના

રક્ષકોને વધુ મળ્યું ત રહેવા ફરમાન કર્યું, સુબલ મંત્રીને લશ્કરની સરદારી સોંપી અને શાન્તુ મંત્રીશ્વરને પાટણ લાખવું. પાટણની કુમારિકાઓએ હોંસથી પોતાના રાજને વિજય ઇચ્છ્યો. મીનળની આંખનાં બે મોંઘા અશ્રુઓ માથે ચઢાવી સોલંકી રાજવી જયસિ હઠેવે પાટણ છોડ્યું.

#

જૂનાગઢને ઘેરો ઘાલી બેઠેલી પાટણની જૂની સેનાનો રંગ તાલ આવેલી મહાસેનાએ પલટાવી દીધો. પટ્ટણી સેનાની પ્રવૃત્તિઓમાં ચોર અમક આવી ગઈ. પાટણનું બળ તેની બુદ્ધિ વગેરે આજે સોરઠને પાટણનું કરવા એકહું થઈ ગયું હતું. પાટણપતિ જયસિ હઠેવે સોલંકીએ મંત્રી સુબલ અને ત્રિભુવનપાલ મંડળેશ્વરને બોલાવી સેનાની વ્યવસ્થા જ ફેરવી નાખી. જૂનાગઢને તેના ગઢની દિવાલો વચ્ચે જ ભીંસી નાખવાની યોજના ઘડાઈ. ગિરનાર જૂનાગઢને પૂર્વ તરફથી રક્ષતો હતો તેથી પટ્ટણીઓએ પશ્ચિમમાંનું પોતાનું આક્રમણ વધુ પ્રબલ કર્યું. સભળન મંત્રીની ટુકડીએ જૂનાગઢના એક મહત્ત્વના વંધળીના થાણાને ચોવીસ કલાકમાં તો પાટણનું કરી દીધું. જેંગારની આંખો સતેજ થઈ - વંધળીનું થાણું પાટણનું થયું ?

છતાં જૂનાગઢ કાંઈ એમ પડે તેવું ન હતું. રા'નો ઉત્સાહ હજી અદમ્ય જ હતો. ચૂડાસમા રાજવીઓનાં

શૌર્ય ને સાહસ તેનામાં અખૂટ હતાં. અને રાણક જેવી સંજીવની તો હતી જ !. પોતાના ગદને અડગ ઢાલ જેવો કરી પાટણને વર્ષોનાં વર્ષો પર્યન્ત બહાર રાખવાની સોરઠી સિંહની તૈયારી હતી. દુષ્કાળ આવે તો પણ જૂનાગઢ બીજાં બેચાર વર્ષો તો વિના સંકટ ટકી રહે એવું તો ખેંગારે કયું જ હતું પણ બહારથી સામગ્રીઓ પૂરી પાડતી એકબે સોરઠી યોદ્ધાઓને હજી સોલંકી સૈન્ય લઈ શક્યું ન હતું. સોરઠીઓના એક લશ્કરને તો સતત ગઢનું સંરક્ષણ જ સોંપાઈ ગયું હતું. સોરઠના સિંહને હજીવો તો શું પણ ખીંજદેય પૂરવો કઠિન છે એ પાટણના ધુરંધરાને જણાઈ ગયું. ગિરિરાજ ગિરનારને ચરણે પડેલું જૂનાગઢ પાટણના તખ્ત આગળ કલ્પિત નમશે નહિ એવું તેમને લાગવા માંડ્યું.

છતાં આજે ય જૂનાગઢ ને સોરઠ જેમનાં નામનું સ્મરણ કરતાં ગ્લાનિ ને લજ્જા અનુભવે છે એવી બે વ્યક્તિઓ આ સંબ્રામને નિશ્ચિત રૂપ આપવા બહાર પડી ! સોરઠનું ધાવણ લજ્જાવાર એ બે બીજા કોઈ નહિ પણ રા'ના જ ભાણેજો હતા ! મંડલેશ્વર ખેંગારના પુત્રો તરીકે તેમનું સ્થાન અણહિલપુરની રાજસભામાં ભાચાતો તરીકેનું હતું. એ ભાણેજોએ જૂનાગઢની પીઠમાં પોતાના સ્વાર્થનું શસ્ત્ર લોંબી દીધું જેનો ડાઘ હજી ય સોરઠને તવારીખ પાંને છે.

યુવાન ખેંગારે જૂનાગઢના રાજઆસને સ્થાન લીધું તે પહેલાં જ તે આ બે ભાણેબે - દેશજ વિશજને ઓળખતો તો હતો જ. મુંબલમહેતાની નજરમાં આવી ગયેલું કે સોરઠના આ બે મુતો પાટણને કોઈ દિવસ રોતું કરી દેશે ! શાન્તુમહેતાએ પણ પાટણ અને સૌરાષ્ટ્ર વચ્ચેના સેતુ થવાનો દેખાવ કરી પક્ષપક્ષી કરવા મથતા આ બંને સોરઠીઓને આંખમાં રાખ્યા હતા. લક્ષ્મી અને સત્તાના લોહુપ દેશજ અને વિરાળે પાટણમાં પોતાની આવી નિબંધતા સમજી રા'ના રાજ્યારોહણ પ્રસંગનો લાભ લઈ જૂનાગઢમાં જ રહેવાનું રાખ્યું હતું. અહીં બેઠા બેઠા ય તેઓ પાટણ ને જૂનાગઢ વિષે અનેક ઘડભાંગમાં પરોવાઈ જતા - પાટણમાં અમુક સુતસદીનો કાંકરો કાઢી નાખી જયસિંહદેવ સોલંકીના માનીતા કેમ થવું અગર ખેંગાર અપુત્ર મરે તો, જૂનાગઢની ગાદી તેમને મળે કે નહિ તેના જ તરંગો તેમના મન પર પથરાઈ રહેતા. દેશજ આવાં સ્વપ્નો સેવી તેની યોજનાઓ ઘડતો અને વિશજને મન હુનિયા આપીતું શાણપણ મોટાભાઈમાં જ ઠલવાઈ ગયેલું લાગતું.

ત્યાં તો રાણકરુખી એક ચીનગારી મૂકી વિધાતા પાટણ અને જૂનાગઢને લડકામાં મૂકી ગયો. પાટણની ફેજને જોઈ ત્યારથી જ દેશજનું મન તો સળવળતું જ હતું, પણ જયસિંહદેવ મહારાજ જાતે આવ્યા ત્યારે તો તેમનું મહત્વાકાંક્ષી મનપંખી ફેફડાટમાં ને ફેફડાટમાં જ રાચી રહ્યું.

અને તેમણે આ જુદની પલટાતી ચાલને જોયા કરી. પાટણે જૂનાગઢની ચોકીઓના દીવા જેમજેમ હોલવવા માંડ્યા તેમતેમ દેશજનવિશજના મનના દીવા સતેજ થતા ગયા ! જયસિંહદેવ સોલંકીની વજ્જ જેવી કઠિન ભીંસથી કેટલાક સોરઠીઓને આકુલબળાકુલ થતા દેશજો ભંજ્યા - તેણે તેવાઓની નાહિંમતને ઉત્તેજવા માંડી અને થાકેલા સૈનિકોને ધૂપાં માનઈનામૃથી વધુ કમભરે કરવા માંડ્યા. મામા ને મામીની અખૂટ ગ્રેરણા ન હોત તો જૂનાગઢ ક્યારનુંથ વટાઈ ગયું હોત તેમ દેશજને સ્પષ્ટ લાગ્યું. જૂનાગઢ પડશે જ એમ વિચારતા દેશજનવિશજને પાટણપતિના પદારવિંદમાં પડે જ પોતાનો ઉદ્ધાર દેખાયો. એમને આડે આવતાં હતાં બેજ - મામા ને મામી ! હજંથ જૂનાગઢને આંગણે સોલંકી નરેશને કઈ રીતે લાવવા ?

રા' ને રાણક પોતાના આ બે લાણેભેનાં સ્વપ્નાંઓથી અજાન તો ન હતાં જ પરન્તુ પોતાના ધ્યેયની સમ્યાઈ પોતાના પરિશ્રમની નિષ્ઠા પોતાના સૈનિકોની વીરતા અને રાણક જેવી ગ્રેયસીની ગ્રેરણા રા'ને એટલું બધું જુસ્સાભર્યું લાગતું કે દેશજનવિશજ તરફ તેઓ ઉદારલાવે જ ભેતા. રાણકનું સ્ત્રી - મુલભ ઋજુ હૃદય પણ તેમના તરફ દ્રણું જ રહેતું.

પણ વંથળીનું થાણું સોલંકી સૈન્યને હાથે ગયું ત્યારથી

તો દેશજીવિશજના બાહ્ય વર્તનમાં પણ ફેર પડી ગયો. જયસિંહદેવ મહારાજે તો વંથળીની ચોકી કબજે કર્યા પછી ઉત્સાહના વેગમાં જગદેવ સરદારની સાથે રહી ખીજી એક મહત્વની સોરઠી ચોકી પર પાટણનો ધ્વજ ચઢાવી દીધો. એ હતી એ લીલ નાયકની ચોકી ! જૂનાગઢના એ પાણીદાર કિલ્લેદારને ભોં ભેગો કર્યા બાદ મહારાજ જયસિંહદેવની ઈચ્છા જૂનાગઢને જમીનપરસ્ત કરવા અચલ બની.

એ લીલની ચોકી પણ ભાંગી એ જાણ્યું ત્યારે તો રા'નીય દબતા ડગમગી ઊઠી. મરણિયા જગ વિના એને હવે ખીજે માર્ગે ઈષ્ટ ન લાગ્યો. રાણક ન હોત તો કદાચ એણે એજ ક્ષણે સોલકી રાજવીને બોલાવી સીધેસીધો હિસાબ પતાવી લીધો હોત !

એ લીલ પડ્યાના વાવડે તો દેશજીને ઘેઘો જ કરી દીધો ! પોતાના જમાઈ દાદુ ગઢવીને બોલાવીને મસલતો કરી એણે ભાઈ વિશજની સંગાથે જૂનાગઢને 'રામરામ' કર્યા. એક બે ચોકીદારને રીઝવી તેમણે ઘોડીઓ મારી મૂકી વંથળી લાણી !

આઠમનો ચન્દ્ર હજી આકાશે દેખા દઈ રહ્યો હતો અને વંથળીને આગણે દેશજીવિશજનો ઘોડીઓ આવી બન્નેની અધીરાઈ સ્વાભાવી ૧ - પળેપળની અત્યારે તેમને સમજાઈ ગઈ ૧૮ધુના સમય

સમક્ષ બન્નેએ પોતાનાં દિલ ખોલી નાખ્યાં. જૂનાગઢમાં ગાદીનો અધિકાર રા'ના મૃત્યુ પછી તેમને જ મળે એવી શરત પણ બન્નેએ મૂકી. યુવાન જયસિંહદેવ આ 'સેવકો'ને ભેઠ રહ્યા અને થોડું સુંબલ જેવા કોકને જ સમભય તેવું હસ્યા. એ હાસ્યમાં દેશજનિશાળને લાગ્યું ઉજવલ-પાણું લાગ્યું.

મંત્રીઓનો મત થયો કે બે જૂનાગઢને છતવું જ હોય તો સવાર પહેલાં જ દેશજનિશાળે કહેલી રીતે આગળ વધવું - આવી બીજી તક ન પણ મળે ! જયસિંહદેવ મહારાજનું શાત્ર માનસ આથી જૂઠું જ ધારતું હતું. રા'ની ગૌરવલરી યુદ્ધચાલ સામે તેને નેત્ર ગૌરવથી જ શસ્ત્રો ફેરવવાનું ગમ્યું હતું. છતાં સુંબલ મહેતાનીય સલાહ હતી કે પછીથી ગમે તે કરવું પણ સવાર તો જૂનાગઢમાં જ ભેંસી ! અને ઉસ્તાદ દેશજો જયસિંહદેવના ચિત્તના એક તારનો આળાહ સ્પર્શ કર્યો

તો દેશજીવિશજના બાહ્ય વર્તનમાં પણ ફેર પડી ગયો. જ્યસિંહદેવ મહારાજે તો વંથળીની ચોક્કી કબજે કર્યા પછી ઉત્સાહના વેગમાં જગદેવ સરદારની સાથે રહી ખીજ એક મહત્વની સોરઠી ચોક્કી પર પાટણનો ધ્વજ ચઢાવી દીધો. એ હતી એ ભીલ નાયકની ચોક્કી ! જૂનાગઢના એ પાણીદાર કિલ્લેદારને ભોં લેગો કર્યા બાદ મહારાજ જ્યસિંહદેવની ઈચ્છા જૂનાગઢને જમીનપરસ્ત કરવા ચંચલ બની.

એ ભીલની ચોક્કી પણ લાંગી એ જાણ્યું ત્યારે તો રા'નીય દંડતા ડગમગી ઊઠી. મરણિયા જંગ વિના એને હવે ખીજો માર્ગ ઈષ્ટ ન લાગ્યો. રાણુક ન હોત તો કદાચ એણે એજ ક્ષણે સોલકી રાજવીને બોલાવી સીધેસીધો હિસાબ પતાવી લીધો હોત !

એ ભીલ પકયાના વાવડે તો દેશજીને ઘેરો જ કરી દીધો ! પોતાના જમાઈ દાદુ ગઢવીને બોલાવીને મસલતો કરી એણે બાઈ વિશજની સંગાથે જૂનાગઢને 'રામરામ' કર્યા. એક બે ચોક્કીદારોને રીઝવી તેમણે ઘોડીઓ મારી મૂકી વંથળી લાણી !

આઠમનો અન્ન હજી આકાશે દેખા દઈ રહ્યો હતો અને વંથળીને આંગણે દેશજીવિશજની ઘોડીઓ આવી પૂગી. બન્નેની અધીરાઈ સ્વાભાવિક હતી - પળેપળની દીંમત અત્યારે તેમને સમન્વઈ ગઈ હતી. પાટણના સમર્થ નૃપતિ

સમક્ષે બન્નેએ પોતાનાં દિલ ખોલી નાખ્યાં. જૂનાગઢમાં ગાદીનો અધિકાર રા'ના મૃત્યુ પછી તેમને જ મળે એવી શરત પણ બન્નેએ મૂકી. યુવાન જયસિંહદેવ આ 'સેવકો'ને જોઈ રહ્યા અને થોડું મુંઝવે જવા કોકને જ સમજાય તેવું હસ્યા. એ હાસ્યમાં દેશજીવિશજીને ભાગ્યનું ઉજવલ-પણું લાગ્યું.

મંત્રીઓનો મત થયો કે જો જૂનાગઢને જીતવું જ હોય તો સવાર પહેલાં જ દેશજીવિશજી કહેલી રીતે આગળ વધવું - આવી ધીજી તક ન પણ મળે ! જયસિંહદેવ મહારાજનું ક્ષાત્ર માનસ આથી જૂઠું જ ધારતું હતું. રા'ની ગૌરવભરી યુદ્ધચાલ સામે તેને નેત્ર ગૌરવથી જ શસ્ત્રો ફેરવવાનું ગમ્યું હતું. છતાં મુંઝવે મહેતાનીય સલાહ હતી કે પછીથી ગમે તે કરવું પણ સવાર તો જૂનાગઢમાં જ જોવી ! અને ઉક્તાદ દેશજી જયસિંહદેવના ચિત્તના એક તારનો આખાદ સ્પર્શ કર્યો હતો - કુલ સમી રાણુક દેવડીની યાદ આપી જયસિંહદેવ મહારાજને તેણે વધુ અસ્વસ્થ બનાવી દીધા હતા. જયસિંહદેવ મહારાજને ઉઠા મહેતાનું વાક્ય સાંભળ્યું, " મહારાજ, યુદ્ધમાં તો ફળ - પરિણામ એજ સર્વસ્વ છે, પદ્ધતિમાં કંઈ નથી. " સાથે સાથે પાટણને સાઆજ્યનું કેન્દ્ર કરવાની તેમની ભાવના પણ તેમને યાદ આવી. જૂનાગઢ બંને તેટલું વહેલું જીતાવું ઘટે એમ તેમને સચોટપણે લાગી ગયું. દેશજીને એમણે સંમતિ અર્પી.

અન્દ્રના ઝાંખા તેજમાં બીજી સવારે જે પટ્ટણી સૈન્યો ત્વરિત તૈયારીઓ કરીને જૂનાગઢના કિલ્લા બહાર ધપી રહ્યાં. એક સૈન્ય ચોડાએક પાળાઓનું બન્યું હતું - તેમાં પાટલુ-પતિ, જગદેવજી અને મંત્રી મુંબલ મુખ્ય હતા. સભ્યન મંત્રી, દાદાક મંત્રી, ઉઠા મહેતા ને સોલંકી ત્રિભુવનપાલ જેવાઓ ડંઠા - મથાલોસહ ઘોડેસ્વાર હળને લઈ જૂનાગઢને એક બાજુએ ખેંચવા મુખ્ય દરવાજા તરફ આગળ વધી રહ્યાં.

સોરઠનો સિંહ રા'ખેંગાર તે વખતે પણ રાજગઢની અગાસીએ ચડી વંધળીના દીવાઓ પર રોપબરી મીઠ માંડી રહ્યો હતો. તેણે પટ્ટણી ફ્રાજની મથાલો જોઈ, ડંઠા સાંભળ્યા, અને ડંઠાનો ધ્વનિ સાંભળી રણવાસમાંથી આવી પહોંચેલી રાણકને પણ જોઈ.

“હે! તું?” ખેંગારથી પૂછાઈ ગયું. શ્વેત વસ્ત્રોમાં સભ્ય રાણકનું સૌન્દર્ય ઝાંખા થતા અન્દ્રના તેજમાં રા'ને વધુ મનોહર જણાયું. એણે રાણકને નજીક લીધી.

“રા'! ગઢ તરફ આવતું લાગે છે, નહિ?” રાણકે રા'ની વધુ નજીક જઈ પૂછ્યું.

“ભવાની છે; પછી શી ફિકર છે, મારી દે’? એક મારી દે’ ને બીજી મારી મા ભવાની; જે ન હોય તો જૂનાગઢ ન હોય!”

“શું બોલો છ’ તમે ય, રા’? મારો રા’તો જૂનાગઢનું નેખન છે!” રાણક વધુ બોલતાં થંભી, અને રા’થી દૂર જઈ બેઠી. વળેસંગ નાયક “બાપુ!” કહેતા ઉપર આવતા હતા.

“કેમ વળેસંગ? આ શું છે બધું? ગઢ તો સલામત છે ના?” જેંગારે હાથ લંબાવી દૂરની મથાલોની હિલચાલ બતાવી.

“હા, બાપુ! પણ એમલની ચોરી પાછી લેવાનું હવે માંડીવાળો તો?”

વળેસંગ નાયક જેંગારના વડીલ જેવા હતા.

“માંડી જ વાળવાનું ને, નાયક! હવે તો થાય છે કે આ પાર કે પેલે પાર, પણ લડી જ લેવું! વંથળી ગયું, એમલ સૂતો, આ દીવાઓ ઠરતા નય છે ને મારું કાળજું ય ચિરાતું નય છે! સોરકનું શું થશે એ જ્યાલે મારું હૈયું તૂટીને કટકા થાય છે, નાયક!” રા’ના શબ્દોમાં દુઃખ હતું.

“રા’! રા’, મારા! આ શું બોલો છ’? આ ગિરનાર ખાંજો ધિયો નથી કારણ મારા રા’ની છાતીમાં નેખન છે! ભલે આખો મુલક આને સામે, મારા રા’ના કદમ હઠાવવાની મગદૂર કોની છે, મારા અન્નદાતા?” વળેસંગ નાયકની વાણીમાં સ્વામીભક્તિનું તેજ ઝંબકી રહ્યું.

“સાચું કો'છ તમે, વજુ બા ! જૂનાગઢને ભેળને તો આજે પાટણના જુવાનોનાં હિયાં ચડેકાં બેકાં છ' હો !” રાણકે રા'ના નિશ્ચયને વધારતો બોલી.

પણ ત્યાં તો એક સોરઠી સીપાઈએ આવીને હાંફતાં હાંફતાં વજુ પડે તેવી રીતે ખખર આપી કે દાદુગઢવીવાળી બારીમાંથી દગો રમી પાટણનો ધણી જૂનાગઢની અંદર ધૂસી ગયો હતો. ત્રણેનાં મુખ પલટાઈ ગયાં. રા'એ એકદમ નિશ્ચય કરી લીધો. તેણે રૂપ રૂઢતાથી ભરાઈ ગયું. વીકરેલા સિંહની સ્ફૂર્તિ તેનામાં આવી ગઈ. વજ્રેસંગને રાજગઢના સૈનિકો સાથે ગિરનારી બારી આગળ જલદી લઈ આવવા હુકમ આપી એણે રાણકને છેલ્લું આલિંગન આપ્યું. ગિરનારી બારી આગળના સૈનિકો વચ્ચે ધસી જઈને એણે જૂનાગઢને જગાડી દેતી ત્રાડ પાડી, “જય ! અંબા. ભવાનીની જય !” એની બીજી ત્રાડે તો સોરઠી-એની રંગોમાં લોહી ઉછળી આવ્યું, “મા ભવાનીની જય ! રંગ ખતાવજો, સોરઠીઓ ! સોરઠીનું રૂપ પીધું છે એ, બે બે, દુનિયા ભૂલી ન જાય !”

દેશળદેવની સાથે આવેલા સોલંકી રાજવીની છાતી તો વેંતવેંત ફૂલતી હતી. ત્રણ ત્રણ વર્ષોનાજ ઉન્નગરાઓ પછી આજે તેઓ જૂનાગઢની ધરતી પર પગ મૂકતા હતા.

જૂનાગઢને એમણે નચિંત નીંદરમાં જોયું - થોડીવારમાં પોતે આ સર્વના અધીશ થયે ! પરંતુ તેમના વિચારોને તોડતી ત્રાડ આવી, “જય, મા ભવાનીની જય !” અને બીજી ત્રાડ તેની પાછળ જ ધસી આવી, “જય, રાણક સતીની જય !”

જયસિંહદેવ સોલંકીની ટુકડી પણ સજ્જ થઈ ગઈ. એણે સામી ગર્જના ફેંકી, “જય સોમનાથ !” બીજે પણ ઉછાળો આવ્યો, “સોલંકી મહારાજની જય !” અને બેચાર ક્ષણોમાં તો સામસામે જવાલાચુખી ફાટે તેવી યુદ્ધ આગ જાળી ગઈ. ધરતી ધણધણી ઊડી, ધૂળતા ગોટાઓએ ચન્દ્રના બાંખા તેજને વધુ ધૂધળું બનાવી દીધું, તલવારોના કડાકા સંભળાવા માંડ્યા ને ઉંઝી ઉંઝી લોહીની ફુવારીઓ થોડી-વારમાં તો જમીનપર વહેતા થઈ. ગિરનારી બારી બાંધ હતી અને જેંગારની પ્રચંડ ત્રાડ પડે જ જતી હતી, “આગળ ધસો, સોરઠીઓ આગળ ધસો ! તૂટી પડો ! અંબા ભવાનીની જય !” એકએક સોરઠી ત્રણત્રણ પટ્ટણી-ઓને ઘડીભર તો હંફાવી રહ્યો. પટ્ટણી ટુકડી પાછી હઠી. જેંગારે એ જોયું ને એની ગર્જના વધુ બલવાન બની, “ચાખાશ, સોરઠીઓ ! આગળ વધો ! બોલો, મા ભવાનીની જય !” સોરઠી દુખે એ જયનાદ એવા જ ઉચ્ચ સાદે ઝીલ્યો.

પણ ત્યાં તો પાછળથી પટ્ટણી જયનો નાદ ગાણું ઉઠ્યો,
 “જયસિંહદેવ મહારાજની જય !” ત્રિભુવનપાલ મંડલેશ્વર
 જૂનાગઢના મુખ્ય દરવાજેથી અંદર આવી ગયા હતા.
 જૂનાગઢ પણ આ શોરધમાલથી જાગીને ચંચળ બની ગયું
 હતું. ફળિયે ફળિયે જૂનાગઢી જુવાનીઓ ગિરનારીબારી
 આગળ ખેલાતી જાડવાસ્થળીમાં ફૂટી પડ્યા હતા. મા
 રાણકની સૂચના પ્રમાણે રાજગઢની અગાસીએથી સતત
 વાગ્યા કરતી રણભેરીના નાદે એ જુવાનિયા વધુ ઉત્તેજિત
 થઈ વાતાવરણને થથરાવી રહ્યા હતા. “મા અંબા જવાનીનો
 જય ! રાણક સતીની જય !”

પરંતુ વિલાતી જ્યોતના એ છેલ્લા અંકારા હતા. એ
 પીઠ મુંબલ મહેતા જોઈ શકતા હતા તેથી પાટણના પડતા
 સૈનિકોને કોરે કરી તેઓ સૈનિકોનો જુસ્સો વધારી રહ્યા.
 સોરઠીઓ ઝનૂને ચડ્યા હોવા છતાં પાટણની સંખ્યાથી
 તેઓ પરાજિત થશે જ તેની મુંબલ મંત્રોને ખાત્રી થઈ
 ચૂકી. ઠેસરી કાળે ફૂટીને ચમ જેવી સંહારક્ષીલા ફેલાવતા
 રા'ને જોઈ જયસિંહદેવને કષણેક આવા વીરને દોસ્ત
 બનાવવાનો ય વિચાર અહીં પણ થઈ ગયો, પરંતુ એ ખુટ્ટો
 તો ઊઠ્યો તેવો જ બેસી ગયો. અત્યારે તો તેમનો
 હૃશ્મન હતો અને તેને રણમાં પાડયેજ છૂટકો, તેમણે જોયો.
 પાટણનો કોઈ ચોદો કોઈ વીર કોઈ સરદાર રા'ની આઠે

અત્યારે આવી શકે તેમ ન હતો - તેની ત્રાડ મોરઠીઓની રહીસહી ટુકડીને ય ટકાવી રહી, “ક્યાં છે સોલંકી ?”

દેશળદેવ જયસિંહદેવની દષ્ટિ સમક્ષ આમ શૂરા રા'ને વધુ રાખવામાં સાર નથી તે સમજી ગયા અને એ ઠેલા-હલમાં કોઈને બાણ ન થાય તેમ જયસિંહદેવ મોલંકીને તેણે રાજગઢને રસ્તે દોર્યા. રક્ષકોને ખુશ કરી ને ખુશ ન થયા તેમને કાયમની વિદાય આપી કુટેલા સાથી હમીરની મદદથી રણુવાસના એક ખંડમાં તેઓ પાટણપતિને લઈ ગયા. રાણુક ત્યાંજ હતી. એજ રૂપ, એ જ યોવન, એજ નિર્મળ પ્રભાવ. જયસિંહદેવની દષ્ટિ મજેવડીવાળી રાણુક અને તેમનું પહેલું મિલન યાદ કરી રહી.

દેશળને એતાં વેંત જ જૂનાગઢની એ સતી સ્થિતિ. સમજી ગઈ. દેશળ તો મામીના જગદમ્બા સમા પ્રભાવને છૂંચી શકે તેમ જ ન હતો, એની વાચા ય બહાર વહે તેમ ન હતું. જૂનાગઢની અને સોરઠને ખૂણેખૂણે ફેલાએલી જનતાની જીલે સોરઠની આ મિંહણના સતીત્વની થતી તારીફ દેશળદેવને યાદ આવી ગઈ. તેમણે જે પગલાં પાછાં ભર્યાં. પણ, જયમિંહદેવ સોલંકીની સ્વસ્થતા અચળ હતી. રાણુકને એમણે મજેવડીમાં તે હતી ત્યારની વાત સમરાવી, પોતાની વેદના ય તેમણે વર્ણવી, રાણુકનું મિલન રાણુકને યાદ આપ્યું, પાટણની મહત્તા ય તેમણે સૂચવી, સોરઠનું

પતન જણાવ્યું અને ભાવિભવનની અનેક સુભાગ શક્યતાઓ ય બતાવી. અકળાયા વગર મીઠી વાણીમાં રાણકને પાટણના સ્વામીએ નિર્વ્યાજપણે બધું જ સમજાવી બેસ્યું.

બધું જ સાંભળી લઈ રાણકે તો એક જ ઉત્તર વાળ્યો, “સોલંકી રાજવી ! પુરુષોત્તમ થવાનું છોડી પશુ થવું કાં ગાહો ? રાણકી તો કચારનીય તમારી બહેન બની ગઈ છે. જયસિંહદેવ ! પાટણને મહાન કરવા નીકળ્યા છો, તે આમ એ મહાન થશે ? તમે છુદ્ડ થશો તો પાટણ મોટું થઈ રહ્યું ! ભાઈ, રા’ મળશે તો માનીશ કે મને મારા ભાઈએ એ પસંદી આપી ! ‘બાકી તો, ભાઈ, હું તો રા’ની જ છું ! બીજા કોઈની નહિ, શું આ ભવે કે શું બીજે !’

ભવનમાં એવું ઘણીવાર બને છે. એકજ શબ્દ, એકજ દૃષ્ટિ, કે એકજ ઘટના માનવ ભવનનું વહેણ અનાયાસે બદલી નાખે છે. રાણકની વિમલ સતીત્વની જ્યોત જયસિંહદેવ મહારાજે જોઈ અને રાણકની વાણીએ તેમના અંતરને અજવાળી નાખ્યું. પાટણને મહાન કરવું હોય તો જેન બનેલી સ્ત્રીના સતીત્વને પૂજવું જ રહ્યું એ વાત, તેમના હૃદયમાં વસી ગઈ. એ જ્ઞાન થયા છતાં એમનું હૃદય તો ભારે જ થઈ ગયું — એ ભાર સાથે તેમણે રણવાસ છોડ્યો.

પોતાની રમત ઊંધી વળતી જોઈ દેશજદેવ ખિન્ન થયા. એમના દિલને જાણે કે ધરતીકમ્પ હથમયાવી, રહ્યો !

વિશળદેવને ઇશારો કરી તેમણે પાટણના આવા - તેમને મન મૂર્ખ રાજનાં પગલાં અનુસરવા માંડ્યાં.

જૂનાગઢના જુદામાંથી જયસિંહદેવ મહારાજનો રસ હવે ઊડી ગયો. સોરઠ પડે યા ન પડે તેની તેમને ચિન્તા ન રહી. વિજયમાં જ તેમને પરાજયનો અનુભવ થયો. જડ પગલે રાણકના ઉત્તરને વિમાસતા પાટણપતિ ગિરનારી ખારી આગળ પહોંચ્યા ત્યાં તો આખું દરય જ બદલાઈ ગયું હતું.

પટ્ટણી સૈનિકોમાં મહાકાલનું સ્વરૂપ સજી હાહાકાર જગાવી ચૂકેલા રા'ની સમશેર મંડળેશ્વર ત્રિભુવનપાલની અસિ સાથે અક્ષળાતાં તે તૂટી ગઈ હતી અને તે પ્રસંગનો લાજ લઈ જગદેવજી અને મુંબલ મહેતાએ સોરઠના એ કેસરીને બાથમાં લીડી લીધો હતો. અત્યારે તેના હાથે લોહ શૂંખલાઓ જડાઈ ગઈ હતી, છતાં એનો સીનો એની દિધિનું ગૌરવ અને એનાં નાકની વેધકતા જયસિંહદેવ સોલંકીને આકર્ષી રહ્યાં. રાણકની અંજલિ તેમને સાચી લાગી, “હું તો રા'નીજ - બીજ કોઈની નહિ!” શું ખોટું હતું? - એમને વિચાર થયો. જગદેવજીની નજરે સોલંકી નરેશ આવ્યા ન આવ્યા અને એમણે જયનાદની પ્રચંડ ઊળ ઉછાળી, “જયસિંહદેવ મહારાજનો જય!” અને વિજયલેલા પટ્ટણી વીરોએ પણ સ્વાગત કર્યું, “જય સોમનાથ!”

✽

ગિરનારની ટોચે સૂરજે તેજનો
મુગટ પહેરાવ્યો તે પહેલાં જ, આમ, પાટણના સ્વામીને
શિરે 'સોરઠવિજયનો મુકુટ રાજી રહ્યો. ચૌલુક્ય વંશનો
કુકુંટધ્વજ જૂનાગઢના હુર્ગપર ફરફરી રહ્યો. હુર્ગ'ય રહેલું
જૂનાગઢ પાટણની પાંખમાં સમાઈ ગયું.

અશાન્ત જૂનાગઢને ચૌલુક્ય નરેશના ઢંઢરાએ મુખ-
શાન્તિ અને અભયનો કોલ આપ્યો. સભ્યન મહેતાને
સોરઠના દંડાધિપતિ નીમીને દગ્ગાખાજ દેશળ - વિશળને
દેહાંતદંડની શિક્ષા પણ એ જ ઢંઢરામાં પાટણપતિએ ફર-
માવી દીધી. સોરઠના વહીવટની નવી રચનાનો તેમાં
તેઓએ આદેશ આપ્યો. ભૂતકાળ ભૂક્ષીને પાટણ
અને સોરઠના સમ્બન્ધ ફરી મીઠા થાય અને એ મીઠાશ
અતૂટ બને એવી અભિલાષા પણ તેમાં વ્યક્ત કરાઈ.

અને જૂનાગઢની વિદાય લેતા પાટણપતિ શ્રી પરમ ભટ્ટારક
મહારાજ જયસિંહદેવ સોલંકીએ જૂનાગઢના હુર્ગમ્ય હુર્ગને
જોઈ લીધો - પાટણનો વાવટો પવનનો દોસ્ત થએલો તેમણે
જોયો - એમનું હૈયું પ્રકુલિત થયું.

✽

જૂનાગઢથી અણહિલપુર પાટણ લઈ જવાએલા અને મંડળેશ્વર બનાવાએલા રા'ખેંગારની આંખોએ અંધારો ઉલેચાતાં હતાં. 'પાટણે ઉજવેલા વિજયોત્સવની દીપમાળાઓ તેના હૃદયને અંધકારમગ્ન કરી રહી હતી. જે જૂનાગઢને એણે દુર્ગમ કયું' હતું, જેમાં રહી એણે સોરઠની નવી કાયા ખડી કરી હતી, જ્યાં વસી એણે પિતાની પ્રતિજ્ઞાઓનું તર્પણ કયું' હતું, - ત્યાં એ પાછો આવા હાલે પ્રવેશ કરશે ? એની રજેરગ, જાણે, તૂટી રહી હતી, અને એની છાતી કળતી હતી. ચમરાજને ય આ ભગ્ન જીવની દયા આવી - સોરઠ પાછા ફરતા એ પરાજિત સિંહને વઢવાણ આગળ જ એણે પોતાની પાંખે લઈ લીધો.

સાથે જતી રાણકતું ઢિલ પણ તૂટ્યું તો હતું જ, છતાં એના ચિત્તમાં એક આશા હતી કે જૂનાગઢને ફરી કસી શકાય તેમ છે ! રા'ની શક્તિમાં તેને શ્રદ્ધા હતી. પાટણની રાજસભામાં સોલંકી નૃપતિએ રા'ની મુક્ત કંઠે કરેલી પ્રશંસા તે યાદ કરતી હતી. પાટણના મહાસ્ત્રોમાં તેને મોખરે ગણાવતાં મંત્રી મુંઝવણી છાતી કેવી ફૂલતો હતી તે ય તેણે સ્મર્યું. મીનજનો વિદાયવાણી તો એ શેની જ વીસરે ? -, “દીકરી, રા' જેવા નરમણિને પ્રિયતમ બનાવીને તે જીવનનું પરમ સોભાગ્ય જ મેળવ્યું છે, હોં !” - પણ

તેની આ આશા રા'ના વદનના દર્શને જ હ્રુમ્મ થઈ જતી.
અને જ્યારે પોતાના એ પ્રાણુવલ્લભને ભગવાન કાલને અંક
ચડતો તેણે નિહાળ્યો ત્યારે તો તે પણ એ જ ખોળે સૂતી-
નિર્ભય અને નિરવધિ સંતોષસહ.

અને સોરઠ તો શું પણ ગૂંજરાત આખાયે એ યુગલની
અનંત સમાધિના સમાચાર મુણી આંમુ સાર્યાં ! *

✽

વિ. સં. ૧૧૭૦ના આ સોરઠ-
વિજયે ગૂજરાતભરમાં પાટણનો ડંકો ઝળાવી દીધો. આખું
સૌરાષ્ટ્ર અણહિલપુરનું આશ્રિત થયું એ ઘટના કાંઈ જેવી
તેવી ન હતી. પાટણની રાજનીતિમાં રહેલી ઉઠારતા,
પ્રગતિ અને સહકાર ભાવના તેના અભ્યુદયને ત્વરિત કરવા
પૂરતી હતી. તેમાં વળી દંડાધિપતિ સજ્જન મહેતાનું શાણું
સામર્થ્ય સોરઠની પ્રજામાં સંતોષ અને શાન્તિનું વાતાવરણ
સર્જી રહ્યું હતું.

એ પ્રસંગ પછી બીજાં પાંચ - છ વર્ષોનો પ્રવાહ વહી
ગયો. ગૂજરાતની ઝહાર પણ પાટણના સુવાન રાજવીના
પ્રતાપની ગાથાઓ પ્રસરી રહી. જયસિંહદેવ મહારાજે આ
દાયકામાં પાટણને વિરામ આપી તૈયાર કર્યું. જૂનાગઢના
જુદમાં પાટણે જોણું જોયું ન હતું. એ જોટ પૂરવા
પાટણ નરેશે આ દાયકામાં પોતાનું લક્ષ કેન્દ્રિત કરી દીધું.
સોરઠથી આવ્યા પછી તેમણે પોતાની નગરચર્યાઓ પણ

આરંભી દીધી. લોકો તો છડેચોક વાતો કરવા લાગ્યા કે
 પાટણના સ્વામીમાં ભગવાન સોમનાથે અલૌકિક શક્તિઓ
 ભરી હતી. તેમની રાતચર્યાઓની વાતો કરતાં કરતાં
 કોઈક અદ્ભુત રસનો શુવડો બેઠી પણ કાઢતો કે પાટણનો
 રાજા રાતે પિશાચો ને યોગિનીઓ સામે ચળાથ લીડે છે!
 સોરઠમાં પોતે હતા તે સમયે જયસિંહદેવ મહારાજને ત્યાં
 ત્યાં જરૂર જણાએલી ત્યાં ત્યાં તેમણે આ પાંચેક વર્ષોમાં
 વાવ - કૂવા - તળાવ વા કિલ્લાઓનું ચણતર કરાવી દીધું
 હતું. અણહિલપુર પાટણની સંસ્કાર પ્રવૃત્તિઓને તો તેમનું
 પ્રોત્સાહન સદાય હતું જ. મંદિરો અને ચૈત્યોમાં ફરી
 એમણે વિદ્યાર્થીઓને સહાય અર્પી. સત્રશાળાઓમાં છૂટે
 હાથે બક્ષિસો આપી. પાટણના પરમભદ્રારક શ્રી જયસિંહ-
 દેવ સોલંકીએ પાટણના વિદ્વાનો અને કલાકારોનો પ્રવૃત્તિ-
 ઓમાં ઓર વેગ આણી દીધો.

પાટણના વૈભવભર્યા ઝવેરી બબરમાં આજે માણસોની
 ઢોઢધામ વધી ગઈ જણાવી હતી. રસ્તે આવતા - જતા
 લોકોની વાતો પરથી અનુદયાને ચ એટલી ખબર તો મળી
 ગઈ કે એ માર્ગે થઈને અલ્પ ક્ષણોમાં જ મહારાજધિરાજ
 પરમ ભદ્રારક શ્રી જયસિંહદેવ સોલંકીની સ્વારી કવિરાજ
 શ્રીપાલની વિદ્યાપીઠ તરફ પધારનાર હતી. તેથી તો ચીટાની
 બંને બાજુઓ પર આતુર માનવોની હારો લાગી ગઈ હતી.

મેંહુ નિલમ્બ ન થયો. આગળપાછળ વીસવીસ પટ્ટણી ઘેડેસ્વારોથી શોભતી મહારાજાધિરાજની સ્વારી જનતાની દૃષ્ટિએ પડી. ઝવેરીહાટની કમાનમાં પ્રવેશ થયો અને લોકોનો ઉમળકો ઉછળી રહ્યો, “મહારાજાધિરાજનો જય હો!” સોલંકી મહારાજનું રાજવંશી ગૌરવથી ઓપતું મુખ એક સૌજન્યના સ્મિતથી ચમકી રહ્યું. બિચારા ઝવેરીઓની નજર તો પાટણના સ્વામીના કંઠે દીપતી મૌકિતકમાળા પર જ સ્થિર થઈ ગઈ.

ઝવેરીહાટ પૂરી થતી હતી ત્યાં જ સર્વના આશ્ચર્ય વચ્ચે પાટણનરેશનો હાથી રોકાયો. લોકોના ટોળાંમાં અધીરતા વધી, ત્યાં જ માનવોની ખડકાએલી કતારની પાછળ એક તેજસ્વી ગૌર મુવકનું પ્રતિભાવનું મોં જય-સિંહદેવ મહારાજે જોયું. તેમણે તરત જ હસ્તીને રોકવા મહાવતને કહ્યું. બધાની આંખો પેલી ગૌર મુવાન વ્યકિત પર જ સ્થિર થાય ને? એનું સ્મિત એણે ઉત્તરીય તરીકે ઓઢેલ શ્વેત વસ્ત્ર જેવું જ ઉલ્લસવલ હતું. એનાં લોચનમાંથી વરસતી ગરવી શાન્તિ જ તેની મેઘાની તેજસ્વિતા સૂચવતી હતી. એના લબ્ય લાલમાં જ્ઞાનનો પ્રતાપ અગતો હતો, અને જાણે કે વિધાતા તે પર મહત્તાની લિપિ આલેખી ગયા હોય તેવા એક રખા ય ત્યાં ઢેખાતી હતી. મહારાજે પાછળ મેઠેલ શોભને પૂછ્યું, “કોઈ નવીન લાગે છે, નહિ?”

કોણ છે ? ” પરંતુ શોભ મહેતાની આંખે અપરિચિતપણું વ્યક્ત કર્યું ન કર્યું ત્યાં તો એ ઓળસવાન યુવાનની કંઠમાંથી કવિતાની સેર ફૂટી રહી,

કારય પ્રસરં સિદ્ધ હસ્તિરાજમશકિતમ્ ।

વ્રસ્યન્તુ વિમાજ્ઞાઃ કિં તૈઃ મૃત્યવ્યેવાંવૃધ્વતા યતઃ ॥ *

— પાટણપતિના મુખપર આનંદ ગર્વ અને અહોભાવ તરી રહ્યો. હાથીને બેસરાવીને એમણે એ પ્રતિભાવન્ત નરને પૂછ્યું: “ કવિશ્રી, ક્યાંથી પધારો છો આપ ? આપનું શુભ નામ ? ” પાટણની ઝવેરી હાટમાં લેગા થએલાઓ સાંભળી શકતા ન હોવા છતાં તેઓની અસ્વસ્થતા એવી જ હતી. પાટણના સૈનિકો ત્યાં ન હોત તો ત્યાંની વ્યવસ્થા થ સચવાય તેવું ન હતું.

“ અંભાતથી આવું છું, મહારાજ ! મારું નામ હેમચન્દ્ર ! ”

“ હેમચન્દ્ર ? હેમચન્દ્ર સૂરિ ? ” જયસિંહદેવના સાઠમાં આદર ઉલટ્યો, “ શોભ ! શ્રીકલથને+ પાછળ લઈ આવજો ! શ્રીપાલની વિદ્યાપીઠ ક્યાં દૂર છે અહીંથી ? ”

* (હે, મહારાજ !), આપના ગજરાજને મોકળે મને ચલાવરાવો ! (પૃથ્વીનો ભાર વહતા) દિગ્ગજો ભલેને ત્રાસ પા નહીં ! હવે તો આપે જ ધરતીનો ભાર ધાર્યો છે; પણ જે કેને તમા છે ?

+ જયસિંહદેવના હાથીનું નામ.

પધારો સૂરિજી, પાટણ તમારા જેવા પંડિતોથી પુનિત થયા જ કરે છે!” જયસિંહદેવ મહારાજ પોતાના હાથી પરથી ઉતરી ખંભાતથી આવેલા એ યુવાન સૂરિને આદર ભાવે સાથે રાખી વાતો કરતા કરતા આગળ વધ્યા. તે સમયે આ બધું કૂતુંહલ અને આશ્ચર્યભાવે જોયા કરતી પાટણની પ્રજાને એ શ્રેષ્ઠ જ્યાલ પણ ક્યાંથી આવે કે આ તો ગૂજરાતના એ મહાન સંસ્કાર ઘડવૈયાઓ હતા — ગૂજરાતે જેમને પછીથી ઓળખાવ્યા: સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને હેમચન્દ્ર આચાર્યના અભિધાને.

✽

ખંભાતથી ગૂજરાતને ગામે-ગામે જ્ઞાનનું અમૃત વહાવતા આવેલા આ હેમચન્દ્ર આચાર્ય કોણ? પોતાની પ્રતિભાથી પાટણપતિને, પાટણને, ગૂજરાતને અને પછી તો સૈકાઓ સુધી ગૂજરાતી જનસમાજને આકર્ષી રહેનાર આ સૂરિ કોણ?

ખંભાતના અલીએ જેના લબ્ધ દિક્ષા મહોત્સવની વાત કરી હતી તે જ એ સોમચન્દ્ર સૂરિ! એના પિતા ચાર્યાંગ અને માતા પાહિણીના પુત્ર તરીકે એનું મૂળ નામ હતું ચાંગદેવ. રસાળ અને રહિયાળા લાલપ્રદેશમાં ધંધુકા ગામે ચોઠ વર્ષિક જ્ઞાતિમાં એનો જન્મ થયો હતો, વિ. સં. ૧૧૪૫ની કાર્તિક પૂર્ણિમાએ.

કેણુ છે ?” પરંતુ શોભ મહેતાની આંખે અપરિચિતપણું વ્યક્ત કર્યું ન કર્યું ત્યાં તો એ ઓળખવાનું યુવાનના કંઠમાંથી કવિતાની સેર ફૂટી રહી,

કારય પ્રસરં સિદ્ધ હસ્તિરાજમશકિતમ્ ।

વ્રસ્યન્તુ દિગ્ગજાઃ કિં તૈઃ મૂસ્ત્યયૈવોદ્ધૃતા યતઃ ॥ *

— પાટણપતિના મુખપર આનંદ ગર્વ અને અહોભાવ તરી રહ્યો. હાથીને બેસરાવીને એમણે એ પ્રતિભાવનું નરને પૂછ્યું: “કવિશ્રી, કયાંથી પધારો છો આપ ? આપનું શુભ નામ ?” પાટણની ઝવેરી હાટમાં લેગા થએલાઓ સાંભળી શકતા ન હોવા છતાં તેઓની અસ્વસ્થતા એવી જ હતી. પાટણના સૈનિકો ત્યાં ન હોત તો ત્યાંની વ્યવસ્થા થ સચવાય તેવું ન હતું.

“અંભાતથી આવું છું, મહારાજ ! મારું નામ હેમચન્દ્ર !”

“હેમચન્દ્ર ? હેમચન્દ્ર સૂરિ ?” જયસિંહદેવના સાદમાં આદર ઉલટયો, “શોભ ! શ્રીકલથને+ પાછળ લઈ આવજો ! શ્રીપાલની વિદ્યાપીઠ કયાં દૂર છે અહીંથી ?

* (હે, મહારાજ !), આપના ગજરાજને મોકળે મને આગળ ચલાવરાવો ! (પૃથ્વીનો ભાર વહતા) દિગ્ગજો ભલેને ત્રાસ પામી અકળાઈ નહીં હવે તો આપે જ ધરતીનો ભાર ધાર્યો છે; પણ એ દિગ્ગજોની કોને તમા છે ?

+ જયસિંહદેવના હાથીનું નામ.

પધારો સૂરિજી, પાટણ તમારા જેવા પંડિતોથી પુનિત થયા જ કરે'છે!" જયસિંહદેવ મહારાજ પોતાના હાથી પરથી ઉતરી ખંભાતથી આવેલા એ યુવાન સૂરિને આદર ભાવે સાથે રાખી વાતો કરતા કરતા આગળ વધ્યા. તે સમયે આ બધું ફૂલુહલ અને આશ્ચર્યભાવે ભ્રમ્ય કરતી પાટણની પ્રજાને એ ક્ષણે ખ્યાલ પણ ક્યાંથી આવે કે આ તો ગૂજરાતના એ મહાન સંસ્કાર વડવૈયાઓ હતા - ગૂજરાતે જેમને પછીથી ઝોળખાવ્યા: સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને હેમચન્દ્ર આચાર્યના અભિધાને.

*

ખંભાતથી ગૂજરાતને ગામે-ગામ જ્ઞાનનું અમૃત વહેાવતા આવેલા આ હેમચન્દ્ર આચાર્ય કોણ? પોતાની પ્રતિભાથી પાટણપતિને, પાટણને, ગૂજરાતને અને પછી તો સૌકઓ સુધી ગૂજરાતી જનસમાજને આકર્ષી રહેનાર આ સૂરિ કોણ?

ખંભાતના અલીએ જેના બળ્ય દિક્ષા મહોત્સવની વાત કરી હતી તે જ એ સોમચન્દ્ર સૂરિ! એના પિતા ચાર્યાંગ અને માતા પાકિણીના પુત્ર તરીકે એનું મૂળ નામ હતું ચાંગદેવ. રસાળ અને રઢિયાળા લાલપ્રદેશમાં ધંધુકા ગામે મોઢ વણિક જ્ઞાતિમાં એનો જન્મ થયો હતો, વિ. સં. ૧૧૪૫ની કાર્તિક પૂર્ણિમાએ.

એકદા સુપ્રસિદ્ધ જૈન મુનિ શ્રીદેવચન્દ્ર ધંધુકા પધાર્યા અને ચાંગદેવની તેજસ્વી અપાર્થિવ મુખમુદ્રા નિરખીને જ વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવેલી માતા પાહિણી પાસે એમણે એ પુત્રની ભિક્ષા ચાચી. જૂજરાતને ઘડનાર એ એક યુગપુરુષ થવા સન્તંયો છે, તેના જ્ઞાન તથા ચારિત્ર્યના ઓજસે એનું સ્થાન ઇતિહાસકારો પણ ભૂલશે નહિ અને અહિંસા-સત્ય-પ્રેમ-ત્યાગ સમાં ભાવગરણાં તેના જીવનમાંથી વહીને જૂજરાતને સમૃદ્ધ કરશે એવું જ્યારે સૂરિ દેવચન્દ્રે પાહિણીને શ્રદ્ધાળુ સમાજ વચ્ચે જ સમજાવ્યું ત્યારે પુત્ર વિયોગની કલ્પનાએ અસ્વસ્થ થએલી પાહિણીએ અત્રે તો દેશોત્કર્ષ અર્થે પોતાનો પુત્ર ધર્મશુરને ખોળે મૂકી દીધો જ. પોતાનું એકનું એક રત્ન એણે શુજરીને ચરણે ધરી દીધું જેના જ્યોતિએ આજે ય જૂજરાતી ભાષા, સાહિત્ય અને સંસ્કારના અભ્યાસીના ઉપાસકના હૃદયને આકર્ષી રાખેલ છે.

પછી તો ધંધુકાથી ખંભાત આવીને ચાંગદેવ દીક્ષા પામ્યો. પછી સોમચન્દ્ર મુનિને નામે એણે એકાગ્રચિત્તે મા સરસ્વતીનાં ચરણ સેવ્યાં. શાસોનું એણે સાંગોપાંગ અધ્યયન કર્યું. ધર્મના આચારવિચારો સમજી સમજીને જીવનમાં એણે વણી દીધા. જન અભ્યુદયની ઉચ્ચ ભાવનાને ધ્રુવતારો બનાવીને એણે જ્ઞાનના અનંત પંથની યાત્રા અવિરામ ચાલુ રાખી. સ્વભાવની ઉચ્ચતા એણે વિકસાવી.

સંસ્કાર અને સત્યનો એ વૈતાલિક થયો. એના હૃદયની નિર્મલતા અને તેજસ્વિતા તેને શબ્દેશબ્દ સદેહ થતી. સાધુતાનાં સ્મિતે તેની દષ્ટિ અહોનિશ ભરી ભરી રહેતી. યુગર્ષિ સમો એ જ્ઞાનસેવક થોડાં જ વર્ષોમાં ગૂજરાતની એક અગ્રયાત્રી વ્યક્તિ થઈ ગયો. પછી તો દેવચન્દ્રસૂરિએ તેને આચાર્યપદે આરુઢ કર્યો. ત્યારથી વિ. સં. ૧૧૬૬ ની અક્ષય-તૃતિયાથી તેઓ બન્યા ખંભાત અને પછીથી ઉપર કહ્યું તેમ ગૂજરાત સમસ્તના સંસ્કાર રક્ષક અને સંસ્કાર પ્રેરક હેમ-ચન્દ્રાચાર્ય !

૫

મહારાજધિરાજ પરમ ભટ્ટારક
શ્રીમત્ જયસિંહદેવ સોલંકી અને જ્ઞાનમૂર્તિ લેન ધર્મવેત્તા
શ્રી હેમચન્દ્ર આચાર્ય એટલે બારમા સૈકાના ગૂર્જર પ્રજા-
જીવનના જે અતિ સમર્થ યશસ્વી રાષ્ટ્ર સર્વદેા, ઠહો નર-
પુંગવો ! ગૂર્જર અસ્મિતાના ગૂજરાતના ગૌરવના એ જે
હતા મહાન પુરસ્કર્તાઓ ! આવી જે સમર્થ વ્યક્તિઓનું
મિલન ગૂજરાતના ઇતિહાસ માટે પરમ સુલાભ્ય જ ગણાય.

શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યની જ્ઞાનગંગાનું પાન કરતા પાટણ-
નરેશને ‘ જયસિંહદેવ ’ માંથી ‘ સિદ્ધરાજ જયસિંહ ’ બનાવ-
નાર એક શામાંચકારી પ્રસંગ આ જ અરસામાં બની ગયો.
અણહિલપુર પાટણે, ગૂજરાતે અને ઇતિહાસે જયસિંહદેવ
સોલંકીને, ત્યાર પછીથી, ‘ સિદ્ધરાજ જયસિંહ ’ ના નામે
ઓળખવા માંડ્યા.

✽

વિ. સં. ૧૧૭૬ ના શાગણ
માસની એક ઢળતી સાંજે રખવાડીમાં જવાનું માંડીવાળી

જયસિંહદેવ મહારાજ એકલા એકલા રાજભુવનના ઉપવનમાં વિચારોમાં લીન થઈ ફરી રહ્યા હતા. યુવાન રાજવી જયસિંહદેવનું અંતર તો આજે ય એનું એ જ હતું - એજ અવિરામ ઉછળ્યા કરતી મહત્ત્વાકાંક્ષાઓ, એ જ ભાવનાની નિષ્ઠ ભક્તિ, અને એજ શૌર્ય - સાહસ ઝંખતું પૌરુષ !

અત્યારે એમનું મન પ્રશ્નોની કતાર પર ફરી રહ્યું હતું - ' સોરઠ આખું પણ સિન્ધ, માળવા અને ખીજે કેટલેક સ્થળે પાટણનો ધ્વજ ચડાવવાનો શું બાકી ન હતો ? માળવાની રાજસભાને, તેજોવધ કરવાના પ્રયાસો કરવી, શું અટકાવી શકાઈ હતી ? ગૂજરાતનું એક રાષ્ટ્ર ઊંચું કરવાની તમન્ના શું અમૂર્ત જ રહેવા વિચારાઈ છે ? શું મારી મહત્ત્વાકાંક્ષાઓ મનમાં ને મનમાં જ તરફડ્યા કરવા નિર્માઈ છે ? વયોવૃદ્ધ શાન્તુ મહેતા તો નિવૃત્ત થઈ યાત્રાર્થે નીકળ્યા - એમણે ઘણું ઘણું કર્યું કહેવાય; પણ મહા અમાત્ય મુંબલ મહેતા, પીર ત્રીભુવનપાલ, સોરઠને સંભાળતા ને શણગારતા* સજ્જન મહેતા, ખંભાત બંદરે કુકુટ ધ્વજ અણુનમ કરાવી રાખનાર ઉદયન મહેતા, નાગર મુત્સદ્દી મંત્રી દાદાક, બુદ્ધિશાળી અમાત્ય આશુક, પટ્ટણી ચોદાઓને તૈયાર કરતા કેશવ, મહાદેવ અને જગદેવ, ધર્મધુરંધર હેમચન્દ્ર મુનિ, કવિ શ્રીપાલ, વગેરે તો હજી અણહિલપુરના ગૌરવને રક્ષતા બેઠા

જ હતા ! છતાં, પાટણમાં આવું શૈથિલ્ય શાને ? પટ્ટણીઓમાં આ જોટ શા માટે ? શું શૌર્ય અને સાહસથી પાટણ ધરાઈ ગયું છે ? પોતાનું મહારવમ શું તે મૂર્ત કરી જ નહીં શકે ?

પરંતુ પ્રશ્નોની એ હાર પર ફરતા તેમના મનને એકાએક એક મિષ્ટ સંજોધને અટકાવ્યું, “રાજવી - !”
“ઓહો ! તમે ?” જયસિંહ દેવે સાત્ત્વિક હેમચન્દ્ર સૂરિને આવેલા જોયા.

“હા, મહારાજ ! પણ રાજધિરાજોને ય ચિન્તાનો ભાર તો ખરો જ, નહિ ?” હેમચન્દ્રાચાર્ય હળવું હસ્યા.

“આચાર્યજી, ચિન્તા છે તો જીવન છે ! મને તો એક જ વિચાર થાય છે કે અણહિલપુર મંદ કેમ થતું લાય છે ? આપણા મુત્સદ્દીઓ નિષ્ક્રિય છે અને લશ્કરનો થાક હજી ઉતર્યો નથી ! આ પ્રમાદ, સૂરિજી ! લયંકર નથી ? મને તો આમાં આત્મનાશની જ આગાહી જણાય છે ! પાટણનું જાનિબ આ રીતે તો !” જયસિંહદેવ ઓચિન્તા અટકી ગયા. એમની દૃષ્ટિમાં ઉપવનમાં પ્રવેશી રહેલા એ પુરુષો દેખાયા. જાનને લાંબા ને સૂકા હતા. બિઘાડાં શરીરો પરનાં ઉપવિતો તેમની ઘાઘણો હોવાની ઓળખાણુ દૂરથી ય આપતાં હતાં. જેમ જેમ તેઓ પાસે આવતા ગયા, તેમ તેમ તેમનો દેખાવ સ્પષ્ટ થતો ગયો - તેમના પગો ધૂળથી બાણે લીંપાઈ ગયા હતા, તેમની જટાઓ

અને દાદીઓમાં પણ વાયુએ ધૂળના થર એકઠા કર્યા હતા, આંખોની શિક્કાશ અને કાળાશ તો લયજનક જ કહી શકાય તેવી હતી અને સહેજ નજીક આવે તો તો તેમની પાંસળીઓ પણ ગણાવી શકાય તેવી તેમની ડુંગલ કાયા હતી. હાથમાં કાઠીઓ ન હોત તો તેઓની દશા શી હોત તે કલ્પવું પાટણ નરેશને કઠિન લાગ્યું.

“પધારો, ઋષિજન ! ક્યાંથી પધારવું ?” સૌમ્ય હેમચન્દ્રાચાર્ય* જોઈ ગયા કે આગન્તુકો સામાન્ય પ્રાણી છે ન હતા.

“શ્રીસ્થલથી*....,” નિસાસો નાખતાં એકે કહ્યું. ‘શ્રીસ્થલ’ના શબ્દોચ્ચારે શૈવધર્મપ્રેમી જયસિંહદેવ મહારાજની નિસાસા વધુ તીવ્ર બની. તેમણે ફરી એ પ્રાણી તરફ જોયું. અને જ્ઞાની અને સંસ્કારી લાગ્યા. બંનેની દૃષ્ટિમાં વેદના ભરેલી તેમણે નિહાળી. બંનેના હોઠે અણકથી વાત ‘આવું-આવું’ કરી રહી હોય એમ તેમને લાગ્યું.

“અન્નદાતા,” બોલનારની હાંક ધીમે ધીમે શમતી હતી, “પ્રાણદાતા !” આપતું રક્ષણ યાચતા અમે દોડી આવ્યા છીએ ! શ્રીસ્થલને તો આજે અસુરો ખુંદી રહ્યા છે ! એ દયાહીનોને હાથે પ્રજા પીંખાઈ રહી છે ! આપ પર જ

અમારા જીવનનો આધાર છે, રાજાધિરાજ ! અમારો ઉદ્ધાર આપને હાથ છે ! મહારાજ, મહારાજ, અમારાં શિર તમારે પાય છે !” જોલનાર વૃદ્ધ પ્રાદ્યજીવન માટલુપતિના પગમાં ઢળી પડ્યો.

“આ શું ? અરે, જોઠા ! જોઠા ! ઋષિજી, શ્રીસ્થલની પ્રજા તે શું ભારી પ્રજા નથી ? એનું દુઃખ એ મારું દુઃખ, એનાં આંસુ એ મારાં આંસુ ! પણ - ચૌલુક્ય વંશની છેડતી કરવાનું કમજાગ્ય કેને સૂઝયું છે ? કેને પોતાનું જીવન વધુ પડતું જણાયું છે, ઋષિજી ?” મોહંકી રાજવીના મુખ પર વ્યગ્રતા વધતી હતી.

“પ્રભો, શુરુદેવનું કથન સત્ય છે !” આધેડવયના ખીન્ન જટાધારી પ્રાદ્યજી પુરુષે સ્વસ્થ ચર્ચ કહ્યું. એનો અવાજ ગંભીર થયો, “આજે સરસ્વતીને તટે કોઈ મોકળે મને ફરી શકતું નથી ! એના નિર્ભાગ નીરમાં કોઈ નિશ્ચિન્ત સંધ્યા - પૂજા કરી શકતું નથી. સરસ્વતીને નિશાચરો પોતાની કરી રહ્યા છે. શ્રીસ્થલપુરમાં પણ કોઈ જીવ જીવો રાખ્યા વિના હરીફરી શકતું નથી. પ્રજા ત્રાસ ત્રાસ પોકારી રહી છે. ઉત્તર તરફથી અરણ્યો વટાવી વટાવીને એક ભયંકર દાનવ પોતાની એવી જ ભયંકર ટોળી લઈને શ્રીસ્થલમાં ભય વર્તાવી રહ્યો છે. એને કોઈ રોષ્ટી શકતું નથી ! અધિકારીઓ પણ એ રાક્ષસોના અત્યાચારોને અંકુ-

શમાં રાખવા અશક્ત થયા છે, તો અમ રંક પ્રજાજનોની તો શી વાત ? આપની બંધાવેલી સુવિખ્યાત સત્રશાળાને તો એ દાનવોએ ધૂળ લેગી જ કરી નાખી છે ! અમારાં પ્રિય અન્થાલયોને એ અસુરોએ અગ્નિની હંબશમાં હોમી દીધાં છે. વિદ્યાસેવકોને તો વીણી વીણીને એ લોકો ત્રસ્ત કરે છે. પ્રભો, પ્રભો, એમની હૃદયતાને આરો નથી ! રુદ્ર મહાકાલનું ચૌલુક્ય વંશનું ભવ્ય દેવાલય પણ એમણે હજી ગઈ રાતે જ તોડી ફોડીને લૂલું બનાવી દીધું ! એ ખંડેરોને જોઈ શ્રીસ્થલની પ્રભાની આંખે — ”

“ બસ, બસ, ઋષિજન ! તમે કહો છો તે સમજાઈ ગયું ! પણ એ દાનવ છે કેાણ ? ” મુનિ હેમચન્દ્ર બોલ્યા.

“ સૂરિવર્ય, લોકો એને ગર્ભરકને નામે ઓળખે છે ! મહારાજ, મહારાજ, એ દાવાનલ જેવો છે ! એને જોતાં જ મહારથીઓ પણ ધૂણી ઊઠે. એની અંગારા જેવી આંખો ને એના વિકરાલ કાળા મોંમાંથી બહાર નીકળી આવતા તીક્ષ્ણ મોટામોટા દાંત તો ભડકાવીને જ જીવ લઈ લે તેવાં છે. પ્રભો, એ આવે છે વાવાઝોડાંની જેમ ! શ્રીસ્થલનાં પુણ્ય પરવાર્યાં લાગે છે. ધર્મ કે સંસ્કૃતિનું ત્યાં કોઈ ચિહ્ન હવે રહી શકે તેવું લાગતું નથી ! ” બોલતાં બોલતાં થાકી ગયેલા વૃદ્ધ ગ્રાહણ ઋષિની આંખે આંસુ ચડી આવ્યાં.

“ ઋષિજન, ક્ષમા કરો ! ધર્મનો નાશ મારા જીવતાં

મારી પ્રબલ સહી લે તો એના જેવું બીરુ' પાપ મારે માટે નથી ! બ્રહ્મણવર્ચ', તમે તો મારાં ચક્ષુઓ આજે ધોયાં છે. ધર્મ' તો સંસ્કૃતિનો પાયો છે. એનું સંરક્ષણ ન કરે, એને પુષ્ટ ન કરે તો રાજ્યલક્ષ્મી નિરર્થક છે - કલુષિત છે. એ સત્તા નિર્માલ્ય કહેવાય, એનું અસ્તિત્વ સહી શકાય જ નહિ ! હું પાટણને કપાળે એ કલંક નહિ જોઉં ! ” હેમચન્દ્રાચાર્ય' તો પાટણપતિના વાક્યપ્રવાહમાં મગ્ન જ થઈ ગયા.

✽

ઉત્તર ગૂજરાતમાં વસતી એક જંગલી જાતિનો, આ બળ'રક, એક અતિ બળવાન સરદાર હતો. એનો દેહ રાક્ષસી કદનો હતો અને એનું બળ પણ એવું ગજબ હતું કે લોકો તો તેને રાક્ષસ - દૈત્યજ કહેતા. એની કેટલીક અમાનુષી શક્તિઓથી તે લોકોના આ ભયને વધુ તીવ્ર કરતો. પોતાના અનુયાયીઓની સેના સાથે તે શ્રીસ્થલને હમણાં હમણાં રંભડી રહ્યો હતો. કુમારિકા સરસ્વતી નદીને તીરે વસેલું શ્રીસ્થલ હિન્દુઓનું પવિત્ર સ્થાન હતું. આજે ય આપણે સિદ્ધપુરને હિન્દુઓનું મહત્ત્વનું તીર્થ ગણીએ, છિયે ને ? બારમી સદીનું ધર્મ'રંગ્યું ગૂજરાત શ્રીસ્થલને આવા જ માનભાવે નિરખતું. તેનાં ભવ્ય મંદિરો, વિશાળ ભુવનો, વિદ્યાર્થીઓથી ભ્રવન્ત રહેતી સત્રશાળાઓ, પ્રવૃત્તિશીલ હાટો, સંસ્કારસોહામણાં

બ્રાહ્મણ સ્ત્રી-પુરુષો, ઉત્તર ગૂજરાતનાં ગૌરવ જેવાં હતાં. બર્બરકનો ટોળો હજી તો બેઠણ દિવસોથી જ શ્રીસ્થલ પર મંડાયો હતો, ત્યાં તો શ્રીસ્થલની મુરત જ પલટાઈ રહી. શ્રીસ્થલની શાન્તિ સમૃદ્ધિ મૂળથી હચમચી બેઠી.

બર્બરકને જાણ થઈ કે પાટણપતિ શુભંજનરેશ શ્રીજય-સિંહદેવ સોલંકી સરસ્વતીના તટે મહાસૈન્ય લઈ તેતું નિકળન કાઢવાનો નિશ્ચય કરી આવ્યા છે. એણે પોતાનું મોટું બીલ સૈન્ય તૈયાર કર્યું અને જાલા - તીરકામકાં અને રાક્ષસી આકારની તલવારો અને બીજાં અતીઠ શસ્ત્રો લઈ એણે જ અંજાનિલની જેમ સરસ્વતીને કાંઠે પ્રવેશ કર્યો.

શ્રીસ્થલ તો શું, આખું ગૂજરાત અધીર થાય તેવું એ યુદ્ધ ખેલાણું. જીવની પરવા કર્યા વગર પટ્ટણી સૈનિકો બર્બરકની જંગલી ફેજ સામે ઝૂઝતા પણ એ રાક્ષસી બીલ નાયકે અત્યારે પોતાનું બધું કોવત મૂકી દીધું હતું આ સમરાંગણમાં. સામાન્ય શસ્ત્રો ધારી કાવટ ન આપી શક્યાં એટલે એણે હાથીઓનાં ટોળાં, પાટણના સૈન્યનો કમ્બરધાણ વાળવા, છોડી મૂક્યાં; મોટાં મોટાં વૃક્ષો ઉખેડી લાવી એણે તેમને વિહલ કરવા કમર કસી; મોટી મોટી શિલાઓ વરસાવવાનું ચ એણે શરૂ કર્યું; અને કાન ફેડી નાખે તેવા અતિ કર્કશ ઉત્કેશોથી એણે કેટલાય લડવૈયાઓનાં કાળજાંને કમ્પાવી મૂક્યાં. પાટણનું લશ્કર પાછું હંકતું ને બર્બરકનો ઉન્માદ માઝા મૂકતો જતો.

શીયંધેલા જયસિંહદેવ મહારાજથી આ સહુ જાય તેમ ન હેતું. એમણે પોતાનો રથ આગળ કરી બર્જારકની આગળ આવતી રાક્ષસી સેનાને સતત શરવર્ષાથી આકુલબ્યાકુલ કરવા માંડી. લીલસેનાનાં ધસતાં માનવગોળાં અટકીને પાછાં ફરવા માંડ્યા. વીર પ્રતિહાર જગદેવજીનું રણધેણું હૃદય આ ભેડ ઉછળી રહ્યું. એમનો ઘોષ ગાજી ઊઠ્યો, “મહારાજધિરાજનો જય!” ગ્રોત્સાહિત થતા પટ્ટણી ચોદ્ધાઓને શૂર ચડાવતી એમની વાણી વહી રહી, “શાખાશ, પટ્ટણીઓ! પાટણનું નામ રાખજો! પાટણનો ધણી આજે માથું મૂકીને મેદાને ચડ્યો છે - જુઓ તો ખરા, એમનું શીયં! પાછા ફરશે તો પાટણ તમને કીટકારશે! આગળ વધો, પટ્ટણીઓ! સ્વર્ગનાં દેવદેવીઓ પણ આજે તો તમારું ખમીર જોવા ઉત્સુક થયાં છે! જય સોમનાથ -!” પટ્ટણીઓનો ખુલ્લું નાક વાતાવરણને ઝૂલવી રહ્યો, “જય સોમનાથ -!”



અને એ લીધણુ યુદ્ધનો અંત, પટ્ટણીઓની વીરતાએ અને મહારાજ જયસિંહદેવની અપ્રતિમ સાહસિકતા અને નિર્ભયતાએ, વહેલો આંધુલો. પાટણપતિને કીર્તિએ ખીજી વિજયમાળ ખડેરાવી. બર્જારક કેદ થયો. તેની રાક્ષસી કાયાને ખડ્ગ વડે ખતમ કરતા જયસિંહદેવ મહારાજના ચરણોમાં બર્જારકની અર્ધાંગના પિંગ-

વિકા ન પડી હોત તો એ ભયંકર સ્ત્રીલ સરદાર આ દુનિયાને છોડી તત્કાલ અન્ય લોક તરફ ભિપડી ગયો હોત !

એ જ સાંજે શ્રીસ્થલે મહાન આનંદપર્વની ઉજવણી કરી. અનેક પ્રાદેશી, ઋષિજનો, વિદ્યાર્થીઓ, ધનિક, રંક, અધિકારીવર્ગ, અને અન્ય અસંખ્ય માનવીઓએ પાટણપતિને અનેકાનેક આશિષોથી ઠાંટી દીધા. સ્ત્રીઓએ પોતાના શૂરવીર યુવાન રાજાનાં અંતરથી એવારણાં લીધાં. સહુ કોઈ એક જ જયનાદમાં લીન થઈ ગયું, “ જયસિંહદેવ સોલંકીનો જય હો ! ” અરે ! શ્રીસ્થલનાં મંદિરોની ઘંટાવલિએ પણ એમાં સાઠ પૂર્યો, “ જય ! ”, “ જય ! ”, “ જય ! ”

ગૂજરાત આપું હવે તો પાટણ નરેશ
 શ્રી જયસિંહદેવ સોલંકીના પ્રભાવની સ્તુતિ કરી ગીરવ અનુભવી
 રહ્યું હતું. કવિજનોએ એમને ‘સિદ્ધ ચક્રવર્તી’ના સંબોધનથી
 અભિનંદા, ભાટજનોએ ‘બર્બરક જિલ્લુ’ની બિરહાવલિઓ
 રચી પ્રભામાં તેનો પ્રચાર કર્યો અને પ્રભાએ તો તેમનું પ્રિય
 નામ શોધી ચ કાઢ્યું ‘સિદ્ધરાજ જયસિંહ’-જે આજે
 ગૂજરાતનું બાળક પણ જાણે છે.

બાળવાન બર્બરક હવે તો સિદ્ધરાજ જયસિંહનો નમ્ર
 બક્ષા અને વફાદાર સેવક બન્યો હતો. લોકો દંઢપણે માનતા
 કે સિદ્ધરાજે એ અસુરને મંત્રવડે વશ કર્યો હતો ! ગામડિયાઓ
 તો શ્રદ્ધાસહ વાતો કરતા હતા કે કાળી રાતે સ્મશાનોમાં ને
 સરસ્વતીને કાંઠે જઈને સિદ્ધરાજે ભૂતો, પિશાચો અને
 યોગિનીગણને પરાજિત કર્યા હતાં, અને તેમની અલૌકિક
 શક્તિઓ મેળવી લીધી હતી ! ધીમે ધીમે લોકોમાં બર્બરક
 ‘બાબરા ભૂત’ તરીકે ઓળખાવો શરૂ થયો. ગૂજરાતની
 બહારના ભાગોમાં પણ એ વાતમાં હવે સહુ વિશ્વાસ મૂકી
 રહ્યું હતું કે સિદ્ધરાજ જયસિંહ બાબરા ભૂત પાસે ધાયું
 કાર્ય કરાવી ચકતા હતા.

આ સમય દરમિયાન - વિ. સં. ૧૧૮૧ માં મળેલી મહારાજ જયસિંહ સિદ્ધરાજની એક રાજસભા ચિરંજીવી બની ગઈ. જૈનાચાર્ય શ્રી હેમચન્દ્રની પ્રતિભા અને વિદ્વત્તાથી આકર્ષાયા પછીથી સોલંકી નરેશની જ્ઞાનપિપાસા વધુ ને વધુ ઉજ્જવલ થતી જતી હતી.

વિ. સં. ૧૧૮૧ ની એ યાદગાર રાજસભામાં પાટણે દેવસૂરિ-કુમુદચન્દ્રની રસિક ગહન ધર્મ-મીમાંસા - ચર્ચા સાંભળી. દેવસૂરિ પાટણના એક વિદ્વાન શ્વેતામ્બરી, સાધુ તરીકે વિખ્યાત હતા. તેમને વિવાદમાં પરાજય આપવા આવ્યા હતા. કુમુદચન્દ્ર નામક દ્વિગમ્બરી જૈન જ્ઞાની સાધુજન. સિદ્ધરાજ જયસિંહના વડવાના કુમુદચન્દ્ર ગુરુ હતા. દેશપરદેશમાં અનેક ધર્મશાસ્ત્રવિશારદોને વિવાદમાં પરાજિત કરીને તેઓ સગવં અણહિલપુર પાટણને આંગણે આવ્યા હતા. આ પંડિતવર્યનું કહેવું હતું કે વસ્ત્રો ધારે તેમને તથા સ્ત્રીઓને કદિ મોક્ષની પ્રાપ્તિ થઈ શકે જ નહિ ! સામે પક્ષે શ્વેતામ્બરી વિદ્વાન દેવસૂરિજીનું મંતવ્ય હતું કે સત્ત્વ ધારે તે સર્વને મોક્ષની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે; શ્વેતામ્બરી કે સ્ત્રી માટે આ કારણે જ મોક્ષ અસંભવિત નથી !

પાટણનરેશ સ્વયં આ સભાના પ્રમુખ થયા. અન્તમાં બહુજનમાન્ય દેવસૂરિજીના વાદનો વિજય પશ્ચ એમણે જ

જાહેર કાર્યો. શ્વેતામ્બરીઓનો એ મહાન વિજય હતો. ગૂજરાતમાં જૈનધર્મનું તત્કાલીન ગૌરવ વિચારીશું તો એ ધર્મના એ મહાન વાદો - પ્રવાહોના આ મન્યનની મહત્તા પણ આપણે સમજી શકીશું.

સિદ્ધરાજ જયસિંહના જીવનના આ તેજસ્વી મધ્યાહ્નકાલને હરખાતી આંખે જોતાં મહાન સોલંકી વંશની મહાન નારી મીનજદેવી હવે ધૃત્તવને કાંઠે હતાં. કણ્ઠદેવ સોલંકીની એ પ્રિયતમાએ પતિના મૃત્યુ પછી રાજમાતાના પદને વિભૂષિત કર્યું હતું. જયસિંહદેવના જીવનમાં એણે જ મહત્તાનાં બીજ - સ્વપ્નાં નાખ્યાં અને ઉછેર્યાં, એમના બાલ્યને એણે જ સંગીન વ્યવસ્થિત બનાવ્યું, રાજતંત્રની ધુરા પણ તે સમયે કર્તવ્ય માની લેપાડી, ધંધુકાતું મલાવ તળાવ અને વીરમગામનું મીનલસર વગેરે બંધાવી એવાં જ લોકહિતનાં કાર્યો કરવામાં એણે આયુધ્યતું સાક્ષ્ય. જોયું ન્યાયપ્રિયતા અને ઉદારતાના એના શુભોની તો ખ્યાતિ ગૂજરાતભરમાં પ્રસરી ગઈ. એ મીનજદેવીના હૃદય પર હવે રાજદ્વારી સિદ્ધિઓના મહત્વાકાંક્ષી રંગ નહિ પણ ભક્તિ અને વૈરાગ્યના રંગ ચઢતા જતા હતા.

જયસિંહદેવ મહારાજનું ચિત્ત પણ રાજમાતા મીનજના દર્શને - સ્મરણે ગર્વથી સભર થતું. માની એક પણ આશા એમણે અફલિત રાખી ન હતી. તેથી જ ભક્તિ

તરફ ઢળતી માની ઇચ્છાને મૂર્ત કરવા વિ. સં. ૧૧૮૫માં
મા મીનળ ઉપરાંત કાશ્મીર* અને પોતાની ત્રણે રાણીઓ^x
પુત્રી કાંચનદેવી વગેરેને સાથે રાખી લગવાનું સોમનાથની
દર્શનયાત્રા આદરી.

ગૂજરાતના રાજધિરાજના એ યાત્રાસંઘની વિશાળતા
વિવિધતા અને વૈભવપૂર્ણતાનું વર્ણન કરવું બ્યથા છે. એ
તો સહુ કોઈ કલ્પી શકે તેવું ચિત્ર છે. એ સંઘને જ્યારે
ગિરનારની તળેટીમાં આવેલા વાહુલોદ (વાહુલોદ*)ની
ભાગેળે બહુ ઘડ કે પોતાનો આગળ જતી મંડળીને માતા
મીનળદેવી પાછી ગૂજરાત તરફ લઈ જવા તૈયાર થયાં છી
ત્યારે એના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ ! વાહુલોદમાં રાજ-
માતા મીનળે ભેટુ કે જયસિંહદેવ મહારાજ તરફથી સોમે-
શ્વરના દર્શને જનાર જનો પાસેથી કર લેતા અધિકારી
પંચકુલના ત્રાસથી કંટાળી જઈને કેટલાક નિર્ધન, નિરાધાર
શિવભક્તો - ગ્રાહ્યો એમને એમ - દર્શન પામ્યા વગર
આંખે આંખુ ભરી પાછા જઈ રહ્યા હતા. મા મીનળનું
હૈયું રહી ઊઠ્યું. સોમનાથ પ્રભુનાં દર્શન ક્યાં વિના જ પાછાં

* ત્રિભુવનપાલ મંડળેશ્વરના અધાંજના.

x કુન્તી, અવન્તી અને કુરુ, — એ નામની રાણીઓ.

+ શુકવતીય* પાસે આવેલું બાલોદ નહિ પણ શ્રી જિનવિજયજી સૂચવે
છે તેમ ગિરનારની તળેટીમાંનું વાહુલોદ અથવા બાહુલોદ. ગૂજરાત
ઠાઠિયાવાડની સરહદનું બોલાદ પણ જુદું છે.

પાટણને પાદર પહોંચી જઈ, અન્ન - જલ ન લેવાનો એમણે નિર્ણય કર્યો.

થોડીવારમાં તો હેમચન્દ્રસૂરિ આ વાત જયસિંહદેવ મહારાજને સંભળાવી ચૂક્યા. પાટણ નરેશના વત્સલ હૃદયને આ વાતે આઘાત ઉપજાવ્યો. એમણે માતા મીનજી સમક્ષ દોડી જઈને પાછું પ્રયાણ ન કરવા વિનંતી કરી, “મા, મા, પાછાં ન કરો ! તમારું દિલ દૂભાતું હોય ત્યાં મારે જગત પણ જોઈતું નથી ! હો, આ પંચકુલની જોતેર લાખની સનદ પાત્રિકા તમારી સમક્ષ જ નાંખ કરું છું ! મને આ વેશે ન ખપે ! મા, મા, મને ક્ષમા કરો ! સોમનાથ પાટણ, ગિરનાર અને શત્રુંજયની ધરતી તમારે પગલે પાવન કરો, મા !” મીનજીદેવીનાં હૃદયશુષ્કે યુવાન રાજવી જયસિંહદેવનું શીર્ષ લીનું થઈ રહ્યું.

અને જ્યારે જયસિંહદેવ મહારાજ તથા રાજમાતા પોતાની સોમનાથ - ગિરનાર અને શત્રુંજયની એ મહાયાત્રા સમાપ્ત કરીને પાટણની જનતાનો ઉમળકાભર્યો આવકાર પામતાં પાછાં પાટણને આંગણે પધાર્યા ત્યારે તો સઘના યાત્રાળુઓએ પટ્ટણી પ્રજાને, અનેક રસભરી અનુભવ - વાતોથી, ગાંડીજ કરી દીધી.

ગાહલોદના વેરાની વાત તો પાટણ ક્યારનીય પહોંચી ગઈ હતી, પણ ખીજી તો કેટલીય વણસાંભળી જ હતી. કેાઈકે સોમનાથ નહાદેવના મંદિરમાં સિદ્ધરાજ મહારાજે

કરેલી રાજવૈભવપૂર્ણ પૂજનું વર્ણન કર્યું, કોઈકે મહારાજે કરેલાં સુવર્ણ - ગજ - આમાદિનાં દાનોની ભર-ભર પ્રશંસાઓ-જ કર્યાં કરી, કોઈ ભાવનાશીલ જુવાને સિદ્ધરાજને થઈ આવેલી મહામહા ગજનીની વિનાશક ચઢાઈની યાદ વિષે વર્ણન કર્યું, કોઈકે સોમનાથ ભગવાને સિદ્ધરાજને દર્શન દઈ, તેને પુત્ર પ્રાપ્તિ તો નહિ થાય પરંતુ અપૂર્વ યશસિદ્ધિ તેના લલાટે આલેખાઈ ચૂકી છે, - એવો આવેલો વર પટ્ટણીઓના દૂતુહલભર્યા ડાયરા વચ્ચે સંભળાવ્યો; કોઈ યાત્રાળુએ નેમિનાથજીના મંદિરનો સજ્જન મહેતાએ કરેલો સમુદ્ધાર બેઠા પ્રસન્ન થયેલા મહારાજે પોતાના એ ઠંડાધીશે એમાં અર્થેલ ત્રણ વર્ષની સોરઠની ઉપજ પણ નિઃસ કોચ જતી કરી હતી તેની અહોભાવે વાત કરી; કોઈકે ગિરનાર પર પાટણના દ્વામીને મળેલા વિલીપણની વાત મસાલો ભરી ભરીને કરી, તો કોઈ જિજ્ઞાસુ વિદ્યાર્થીને એક બ્રાહ્મણ પંડિતે તો વળી સોમનાથ મહાદેવના લિંગ સમીપ ઊભા રહી મહારાજ જયસિંહદેવ સોલંકીને આચાર્ય હેમચન્દ્રે કહેલો મુંઢર શ્લોક ગાઈ બતાવ્યો :

भव बीजाङ्कुरजनना रागाधाः क्षयमुपागता यस्य ।

ब्रह्मा चा विष्णु वा हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥*

* (“ જંજાની પરમ્પરાને વધારનાર જેમના સગ વગેરે દોષો ક્ષીણ થઈ ગયા છે એવા બ્રહ્મા હો, વિષ્ણુ હો, મહાદેવ હો, કે જિન હો, - ગમે તે હો, તેમને આરા નમસ્કાર થાઓ ! ” - અનુ. પં. બેચરાસ)

જ્યારે ગૂજર પ્રજામાં સિદ્ધરાજ જયસિંહની સોરઠ યાત્રાનાં આવાં રસિક વર્ણનો કરવામાં અને સાંભળવામાં આખાલવૃદ્ધ તલ્લીન થઈ ગયાં હતાં ત્યારે સિદ્ધરાજ મહારાજના ચિત્તમાં અચાન્તિ, રોષ તથા ઝનૂન સિવાય બીજું કશું ન હતું. "એમને અણહિલપુરે આપેલો ભાવભીનો આવકાર પણ સુંવાળો ન લાગ્યો કારણ મુંબલ મહેતાના દૂતે તેમને વહવાણ આગળ જ નીચે મુખે સંદેશો આપ્યો હતો કે માળવાના રાજવી નરવર્માએ એમની ગેર-હાજરીમાં ગૂજરાતની સરહદોને પજવી પજવીને પોટણ પર પણ પોતાની દૃષ્ટિ નાખી હતી. એમને વધુ ગ્લાનિ તો એ જાણીને થઈ કે માળવાના એ જળ સામે સામનો કરવાનું મૂંઝી પાટણના મુત્સદીઓએ નરવર્માને દંડ આપી દેવામાં હતાપણુ જોયું હતું - અરે, નરવર્માને પાછા ફરવાના કાલા-વાલા કરવામાં શાણપણુ માન્યું હતું !

એમણે પાટણ પહોંચી સત્વર મંત્રીમંડળને બોલાવી તેની ધૂળ કાઢી નાખી ! મુંબલ મહેતાને તો ન કહેવાનું ચ કીધું અને વીર જગદેવ તથા ત્રિભુવનપાલના જમાઈ કૃષ્ણ-

દેવને પણ શરમીઠા કરતા કટાક્ષો એમણે એ સભામાં
બળતા હૃદયે કર્યા. એમનું અભિમાન એમનું ગૌરવ
અંડિત થયું હતું, પાટણની કીર્તિ પર બટ્ટો લાગ્યો હતો.
એમના થોડા જ શબ્દોમાં પાટણને ઊંચું કરી દેવાનું કીવત
હતું, “ મંત્રીરાજો, સંભોગો નોઈ પાટણને બચાવવા માટે
તમે ન લડ્યા ! સૈન્યનો મોટો ભાગ મારી સાથે સોરઠમાં
હતો એ અરું પણ શું પાટણના બાકી રહેલા ચોદાઓમાં
એટલું બળ પણ નહોતું કે એ નરવર્માનો પડકાર બીલી લે ?
હુનિયા આખી આજે તો બળે છે કે પાટણ ને માળવા
વચ્ચે જૂગજૂગતું વેર છે ! એ જ માલવપતિ મુંજ સાથે
મૂળરાજદેવ સોલંકીએ સાત્રી છાતીએ લડીને સોલંકી
રાજ્યનો પાયો દૃઢ કર્યો; અરે ! સોજ જેવા રાજાને ય
લીમદેવ મહારાજે હંફાવી દીધો હતો. શું જયસિંહદેવના
પાટણમાંથી એટલી પણ શક્તિ પરવારી ગઈ છે ? મુત્સદ્દીઓ,
શાણપણ એવું શા કામનું કે જેમાં મરણનો ડર હોય ?
હંદ આખીને નરવર્માને પાછો વાળ્યો તે કરતાં તો પદ્મણી-
ઓનાં મુઠ્ઠાઓ માર્ગમાં પાયરી દીધાં હોત તો સોલંકી
વંશને નીચું નેણું ન લોગવવું પડત ! પાટણના નામનો
ડકો બલિદાન વિના નહિ વાગે ! ગૂર્જર મહારાજ્યને
સર્જવું હોય તો પાટણે એના પાયામાં પૂરઠું જવું જ પડશે !
એમ કરતાં પાટણને નહિ આવડે તો ઇતિહાસનો લખનારો
આપણી મોટી મોટી વાતોની હાંસી જ ઉડાવશે એ ન ભૂલશો ! ”

— જસ ! જયસિંહદેવ મહારાજના હૃદયમાંથી સોંસરી વહેતી એ વાણીએ પટ્ટણી મુતસદી વર્ગ અને ચોદાઓને હલાવી મૂક્યા. પાટણમાં પ્રવૃત્તિઓની ધમાધમ મચી રહી. — સેનાનાયકો રાતદિન પટ્ટણી ફેંજને તાલીમ આપી રહ્યા, સોરઠ — ખભાત — આણુ — કર્ણાવતી વગેરે સ્થળોના અનેક ખડતલ વીર જુવાનો સેનામાં ઉમેરાવા માંડ્યા, જર્ખરકે પણ પોતાની બીલમેનાની તૈયારીઓ વધારી દીધી, નડલના ચોહાણ સામંત આશરાજ અને કિશોરનો પરમાર ઉદયરાજ ઉપરાત અનેક સામતો પોતપોતાનાં સૈન્યો લઈને પાટણને આંગણે જોતરી પડ્યા, ઉદા મહેતાના પુત્રો ખંભાતી લશ્કર સાથે અને સજ્જન મહેતાનો શૂરો સપૂત પરશુરામ લોખંડી સોરઠીઓની સરદારી લઈ પાટણના ઉત્સાહને ખઠાવવા આવી પૂગ્યા, ત્રિભુવનપાલ મંડલેશ્વરે વચને કારણે પાટણની જવાબદારી વહી, — આમ પાટણમાં માળવાના આગામી શુદ્ધ વિનાની બીજી વાતોમાં ફાઈને રસ ન રહ્યો. પાટણ પાછું અંચળ થયું.

માળવાને ખૂણે ખૂણે પણ આ વતે ખજાણાટ મચાવી મૂક્યો. નરવર્મા અને તેના ભાઈ યશોવર્માએ પણ એવાં જ ખજા અને ઉત્સાહથી માળવી ફેંજને, પાટણનું સન્માન કરવા, તૈયાર કરી દીધી !

વિ. સં. ૧૧૮૭નો પૂર્વાર્ધ પછી હજી પૂરો થયો ન હતો, ત્યાં તો મહારાજાધિરાજ જય-સિંહદેવ સોલંકીનું મહા સૈન્ય રોજના આઠઆઠ ગાઉની મજલ કાપતું ગૂજરાત અને માળવા વચ્ચેના માર્ગે આગળ વધી રહ્યું હતું. વચ્ચે વચ્ચે જે રાજાઓ ગૂર્જર રાજવીના ઝંડા નીચે હજી લગી નહોતા આવ્યા તે સર્વનો પરાલવ કરતું કરતું એ ઘણી ઘણી સામગ્રીઓથી સજ્જ પટ્ટણી સૈન્ય અથાક આગેકૂચ કરતું હતું.

પરંતુ સિદ્ધરાજ મહારાજની એ વિશાળ સેનાની કૂચ પછી નિર્વિઘ્ન તો ચેની જ હોય ? માળવાની સીમા સમીપે જ દધિપદ્રના પ્રદેશમાં* વસતાં લીલલોકોના ટોળાંઓની મદદ લઈને ત્યાંના રાજવીએ લાંબા કાળ લગી ગૂર્જર સૈન્યની સામે ઝપાઝપી ચાલુ રાખી. આજુબાજુનાં જંગલોમાં લપાઈ લપાઈને આ લીલોએ પટ્ટણી સીપાઈઓમાં ખળલખાટ મચાવી મૂક્યો. આશરાજ, ઉદયરાજ, મહાદેવ, મુંબલ વગેરેને તો એક મોટા સૈન્ય સાથે જયસિંહદેવ મહારાજે આગળ રવાના કરી જ દીધેલા, પણ આ દધિપદ્ર મંડળના તોફાની લાગને તાણે કર્યા વગર માળવાની સરહદે પગલું ન મૂકવાનો એમણે નિર્ધાર કર્યો. વીર સેનાની કેશવ અને લીલ સરદાર બર્બરકની મદદથી પછી તો એમણે થોડાક જ

* દધિપદ્ર એટલે દાહોદ. આ પ્રદેશને હાલ પંચમહાલ કહે છે.

મહીનાઓમાં એ નિરંકુશ પ્રદેશને પોતાના પ્રભાવથી વશ કર્યો. ત્યાંના રાજાની વીનવણીઓને લીધે એને ત્યાંના સામંત બનાવીને માલવયુદ્ધ વેળા પાછળથી અહીંના પ્રદેશ કપટ ન કરે માટે સોલંકી રાજવીએ સેનાપતિ કેશવને ત્યાં જ દંડાધિપતિ બનાવ્યા. વિજયની એક વધુ કલગી મુકુટમાં શેષી સિદ્ધરાજનું સૈન્ય માળવા તરફ ગિપડયું.

માળવા તથા ગૂજરાત લગોલગ જ વસ્યાં હોઈ જેમ એકબીજાની અસરથી મુક્ત રહી શકતાં નથી તેવી જ રીતે વર્ષોનાં વર્ષોથી ચાલતી આવતી પરસ્પરની રાજકીય બીઠ્ઠિક તથા સાંસ્કારિક સ્પર્ધાથી પણ વેગળાં થવાનું તેમને માટે શક્ય બનતું નથી. મૂળરાજ સોલંકી અને માલવરાજ મુંજના કાળથી જ ગૂજરાતનું પાટનગર અણહિલપુર અને માલવનગરી ઉજ્જયિની વચ્ચે ચડસાચડસી તો હયાતી લોગવતી જ હતી ! પરંતુ એ રાજકીય હરીફાઈની સાથે સાથે સાંસ્કારિક ને બૌદ્ધિક સ્પર્ધાની અતિશયતા પણ તે બંને દેશો વચ્ચે સતત રહ્યા કરતી એ વાત બાકીતી હતી. બંને દેશોમાં ધાન્ય ધનની સમૃદ્ધિ હતી તેથી આ સ્પર્ધા શોખને પોપણ મળતું હતું. માળવામાં આવતા પ્રવાસીઓ, દુરંધર પ્રાન્તનાઓ, અને કવિઓ તેમ યોદ્ધાઓ ગૂજરાતના પાટનગર પીસરતા નહિ. તેવી જ રીતે, અણહિલવાડને જોના જગસિનીને જોયા સિવાય અધૂરું જ મનાતું. કવિરાજે

પાંડિતો અને ધર્માચાર્યોની દષ્ટિ, પરસ્પરથી આગળ જઈ પોતપોતાના રાજવીની કીર્તિ વધારવાની જ રહેલી. આજે પણ એની એ જ સ્થિતિ હતી. માળવાની હઠમાં પ્રવેશતા જયસિંહદેવ સોલંકીને પરાપૂર્વથી આવતી આવેલી આ પાટલુ-માળવાની હરીફાઈ યાદ આવ્યા વગર કેમ રહે ?

માળવી યોદ્ધાઓ પણ શૂરવીરતામાં પટ્ટણી લડવૈયાઓથી કોઈ પ્રકારે ઓછા જિતરે તેવા ન હતા. પરમાર રાજા નરવર્માની તૈયારી ને તાલીમ સાધારણ ન હતી. ઉજ્જયિનીનો કોટ પણ એવો જ જાણે ને અડગ હતો. એને જોઈ, એના પર પોતાનો ધ્વજ જોડવાની આશા તો લલલલા નૃપતિઓ પણ છોડી દેતા. આજે જો જ ઉજ્જયિનીએ ગૂર્જર મહારાજાધિરાજને હંફાવવા બધી જ તૈયારીઓ પૂર્ણ કરી હતી. માલવદેશ અને સૌરાષ્ટ્ર જુદાં છે એવું સમજાવી દેવાની નાણે માળવાએ ગાંઠ બાંધી લીધી હોય એમ જણાતું હતું.

✽

સિદ્ધા સરિતાને તીરે પકાવ નાખી પડેલી પટ્ટણી સેનાએ જયસિંહદેવ મહારાજના આગમન પછીથી ગર્જરક્તના માણુઓએ બાંધી આપેલા સેતુ પર યદને ઉજ્જયિનીના દુર્ગને, ઘેરી લીધો. વીર માલવી સૈનિકો કોટ પર ચઢી ચઢીને લડતા હતા અને પટ્ટણીઓ પણ તેમના એ પ્રકારે ચૂકવીને દુર્ગના દરવાજાઓ તરફ જ

મહીનાઓમાં એ નિરંકુશ પ્રદેશને પોતાના પ્રભાવથી વશ કર્યો. ત્યાંના રાજાની પીનવણીઓને લીધે એને ત્યાંનો સામંત બનાવીને માલવયુદ્ધ વેળા પાછળથી અહીંને પ્રદેશ કપટ ન કરે માટે સોલંકી રાજવીએ સેનાપતિ કેશવને ત્યાં જ દંડાધિપતિ બનાવ્યા. વિજયની એક વધુ ક્લગી મુકુટમાં રાખી સિદ્ધરાજનું સૈન્ય માળવા તરફ ઊપડ્યું.

માળવા તથા ગૂજરાત લગોલગ જ વસ્યાં હોઈ જેમ એકબીજાની અસરથી મુક્ત રહી શકતાં નથી તેવી જ રીતે વર્ષોનાં વર્ષોથી ચાલતી આવતી પરસ્પરની રાજકીય બૌદ્ધિક તથા સાંસ્કારિક સ્પર્ધાથી પણ વેગળાં થવાનું તેમને માટે શક્ય બનતું નથી. મૂળરાજ સોલંકી અને માલવરાજ સુંજના કાળથી જ ગૂજરાતનું પાટનગર અણહિલપુર અને માલવનગરી ઉલ્લંઘિની વચ્ચે ચઠસાચઠસી તો હયાતી ભોગવતી જ હતી ! પરંતુ એ રાજકીય હરીફાઈની સાથે સાથે સાંસ્કારિક ને બૌદ્ધિક સ્પર્ધાની અતિશયતા પણ તે બંને દેશો વચ્ચે સતત રહ્યા કરતી એ વાત જાણીતી હતી. બંને દેશોમાં ધાન્ય ધનની સમૃદ્ધિ હતી તેથી આ સ્પર્ધા શોખને પોપણ મળતું હતું. માળવામાં આવતા પ્રવાસીઓ, ધુરંધર ધર્મવેત્તાઓ, અને કવિઓ તેમ યોદ્ધાઓ ગૂજરાતના પાટનગરને જોવું ય વીસરતા નહિ. તેવી જ રીતે, અણહિલવાડને જોનારનું દર્શન ઉલ્લંઘિનીને જોયા સિવાય અધૂરું જ મનાતું. બંને દેશોમાં કવિરાજો

પાંડિતો અને ધર્મચાર્યોની દૃષ્ટિ, પરસ્પરથી આગળ જઈ પોતપોતાના રાજવીની કીર્તિ વધારવાની જ રહેતી. આજે પણ એની એ જ સ્થિતિ હતી. માળવાની હઠમાં પ્રવેશતા જયસિંહદેવ, સોલંકીને પસપૂર્વથી ચાલતી આવેલી આ પાટલુ-માળવાની હરીશર્ધા યાદ આવ્યા વગર કેમ રહે ?

માળવી યોદ્ધાઓ પણ શૂરવીરતામાં પટ્ટણી લડવૈયાઓથી કેઈ પ્રકારે ઓછા ઊતરે તેવા ન હતા. પરમાર રાજા નરવર્માની તૈયારી ને તાલીમ આધારણ ન હતી. ઉજ્જયિનીનો કેટ પણ એવો જ ઊંચો ને અડગ હતો. એને ભેઈ, એના પર પોતાનો ધ્વજ ખોડવાની આશા તો ભલભલા નૃપતિઓ પણ છોડી દેતા. આજે એ જ ઉજ્જયિનીએ ગૂર્જર મહારાજાધિરાજને હંકારવા બધી જ તૈયારીઓ પૂર્ણ કરી હતી. માલવદેશ અને સૌરાષ્ટ્ર જુદાં છે એવું સમજાવી દેવાની જાણે માળવાએ ગાંઠ બાંધી લીધી હોય એમ જણાતું હતું.

✽

સિપ્રા સરિતાને તીરે પડાવ નાળી પડેલી પટ્ટણી સેનાએ જયસિંહદેવ મહારાજના આગમન પછીથી બર્ણરક્તના માણસોએ બાંધી આપેલા સેતુ પર થઈને ઉજ્જયિનીના દુર્ગને, ચેરી લીધો. જીવીર ! માલવી સૈનિકો કેટ પર ચઢી ચઢીને લડતા હતા અને પટ્ટણીઓ પણ તેમના એ પ્રહારો ચૂકવીને દુર્ગના દરવાજાઓ તરફ જ

ધસારાએ કયે જતા હતા. વચ્ચે દિવસો સુધી આકમણે અટકી જતાં, તો વચ્ચે વચ્ચે દિવસો જતા તોપણ સંભ્રામની લીધણતા ઓછી થતી ન હતી.

એ ઘોર યુદ્ધને બે વર્ષો પૂરાં થઈ ગયાં હતાં તોપણ હજી પરિણામ તો અદ્ભુત જ હતું. ત્યાં જ રણાંગણના વાતાવરણમાં હાહાકાર ફેલાવતી ખખર મળી કે માલવરવાની પરમાર મહારાજ નરવર્માના દેહનો અણધારે લય થતાં ઉજ્જવિનીના સિંહાસને, એમના નાના ભાઈ પરાક્રમી યુવાન ચયોવર્મા પરમાર, બિરાજતા હતા. આ સમાચારની ચમક ઝાઝી ન રહી. પાછું ઘોર યુદ્ધ મંડાઈ ગયું. સામસામે લડી રહેલ ઉભય પક્ષોએ અનેક માનવજીવન ખોયાં હતાં, અનેક અશ્વો - હસ્તીઓ - રથાદિ પણ શુભાવ્યાં હતાં અને શસ્ત્રાદિ પણ ઓછાં નષ્ટ થયાં ન હતાં; છતાં જુદાં વિક-રાળ જડણું હજી કોઈ રીતે બંધ થઈ શકતું ન હતું. ધરતી પણ જાણે આટઆટલું રુધિરપાન કર્યા છતાં ધરાતી જ ન હતી !

પરંતુ 'પરમાર ચયોવર્મા ઉજ્જવિનીની રાજગાદીએ બિરાજ્યા પછી* દોઢ - બે વર્ષમાં તો સહુ કોઈની આતુ-રતાનો અંત આણતો આખરી અંતમ આવી ગયો ! ઉજ્જવિનીવાસીઓએ પોતાની સર્વ શક્તિઓથી સત્તજ

* વિ. સં. ૧૧૬૦માં સત્તજદોષ ધણું હતું.

યધને ગૂજર સેના સામે અદ્ભુત શીય દાખવી સુદ કથું
છતાં કીર્તિએ આવીને વિજયતિલક તો શૂરવીર મહત્વાકાંક્ષી
નૃપતિ સિદ્ધરાજ સોલકીને લલાટેજ અચ્ચું ! તે દિવસે
પટ્ટણીઓએ આત્મલોગની પરાકાષ્ટા દર્શાવી દીધી - ‘જય
હો સિદ્ધરાજ જયસિંહનો !’ અને ‘લગવાનું સોમનાથનો
જય’ની ઘોષણાઓથી આકાશનાં વાદળો પણ જાતે વેરાઈ
જતાં હતાં, અને ગૂજ-લોગની એ યશોજ્વલ ભૂમિની
કટિએ ગૂજરગૌરવની મેખલા ખીડાતી જતી હતી.

પણ માલવી મુતલકીઓએ ‘તરનારા છો રૂબે પણ તાર-
નારો તો ન જ રૂબે’ એ વાત સમજી જઈને નરેશ યશો-
વર્માને ગુપ્ત માર્ગે માત્રવદેશની ધારાનગરીમાં લઈ જઈને
ત્યાંથી સિદ્ધરાજની સેના સામે નવો જ મોરચો મંડ્યો.
ધારાનો કેટ પણ એવો જ દુર્જય હતો ને માલવી કૈનિકેની
મોટી સંખ્યા ત્યાં અડીખમ બેઠી જ હતી. તેથી, જય-
મિંહદેવ મહારાજે ઉજ્જયિનીને પોતાની કરીને ધારાને
પણ બાથ લીડવા તૈયારી કરી.

અને ત્યાંનો સગ્રામ પણ થોડો સમય ચાલ્યો છતાં
અતિ ઉચ્ચ સ્વરૂપમાં બહુડી જિઠ્યો. માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા
ખાતર માલવોઓએ બલિદાનનો ત્યાં મહાયજ્ઞ આરંભ્યો.
વિજયી પાટણની બુલમાં તો હવે વધુ શ્રદ્ધા ને વધુ શક્તિ
આવી જ હતી. આખરે, ધારાનું પતન થયું ! માલવધણી

શ્રી યશોવર્મા પરમારને પટ્ટણીઓએ કેદ કર્યા.

સિદ્ધચક્રવર્તી પરમભટ્ટારક શ્રીમત્ મહારાજ જયસિંહ-
દેવ સોલંકીના પ્રતાપી છત્ર તળે માળવાનો પ્રદેશ તો સમાઈ
જ ગયો પરંતુ સાથે સાથે ચિતોડનો દુર્ગ મેવાડ - હુંગર-
પુર અને વાંસવાડાના પ્રદેશો પણ માલવપતિની મમતા
છાંદીને ગૂર્જર રાજધિરાજની ઉર્જાવલ કીર્તિમાળનાં ગોક્તિકો
બની ગયાં.

જ

ઉત્તરચિનીથી એક પાટણના
સાંઠણી સ્વારે પવનની પાંખે ચઢીને પાટણને એના મહા-
રાજધિરાજના માલવ - વિજયની વધામણી આપી. મહો-
બા*ના વિલાસપ્રિય તથા મહાસમૃદ્ધ નૃપતિ શ્રી મહનવર્માએ
તે પછીથી છન્નુકોટિ સુવર્ણ મુદ્રાનો દંડ માલવવિજેતા
શ્રી જયસિંહદેવ સોલંકીને ભરી દઈને એમની મૈત્રી યાચી
હતી - એ આનંદદાયક સમાચાર તો અણહિલપુર પાટણે
ત્યારે જ જાણ્યા કે જ્યારે વિજયશ્રીથી શોભતા મહારાજ-
ધિરાજ શ્રીમત્ પરમભટ્ટારક જયસિંહદેવ સોલંકીની વૈભવ-
પૂર્ણ સ્વારી પાટણમાં પ્રવેશી.

વિજેતા લોકલાડીલા સિદ્ધ ચક્રવર્તીના સન્માનમાં પાટણે
શું બાકી રાખ્યું હશે ? નગર આખું શણગારીને અસંખ્ય

પુરજનોએ પોતાના પ્રાણપ્રિય રાજનાં પગલાંને આવકાર્યાં,
માલવપ્રયાણ સમયથી બંધાવાનું શરૂ થયેલ સહસ્રલિંગ
સરોવર સંપૂર્ણતા પામીને પોતાના ઘાટ પરનાં એકહજાર
શિવાલયો તથા એકસો ને એક દેવીમંદિરો પર ઝળકતા
સુવર્ણકલશોનાં સ્મિતથી ‘અવન્તીનાથ’ને અલિનંદી રહ્યું,
શાનમાર્તંડ શ્રી હેમચન્દ્ર સૂરિએ તો પાટણપતિને પાટણને
દારે જ વધાવ્યા :

ભૂમિં કામગર્વિ સ્યગોમયરસૈરાસિશ્ચ રત્નાકરા ।
ભુક્તાસ્વસ્તિકમાતનુભ્યમુદુપ ત્વં પૂર્ણકુમ્ભીમવ ॥
ધૃત્વા કલ્પતરોર્દલ્લાનિ સરલૈર્દિગ્વારણાસ્તોરણા-
ન્યાઘન્ત સ્થકરૈર્વિજિત્ય જગતીં નન્યેતિ સિદ્ધાધિપઃ ॥*

— છતાં મહારાજધિરાજ જય-
સિંહદેવ સોલંકીનાં નયનોમાં જે આંધુઓ ઝળકતાં હતાં.
માલવભોરએ જ એમને રાજમાતા મીનળદેવીના સ્વર્ગ-

* “સિદ્ધરાજ મહારાજ પૃથ્વીને પોતાના હાથથી છતીને આવે છે,
માટે હે કામધેનુ ગાય !, તારા છાણ (ગોમય)ના રસથી આ
ધરતીને સિંચી દે; હે રત્નાકર સાગરો ! તમે મોતીના સાંધિયા
પૂરો; હે ચન્દ્ર ! તારો ધડો અમૃતથી પૂરેપૂરો ભરી દે; અને હે
દિશાના હાથીઓ ! તમે ક્લેષવૃક્ષના પાંદડાને તમારી બેંચી કરેલી
સૂંદ વડે મહણ કરી તેનાં તોરણો બાવો.” — અનુ. મો. ગિ.
કાપડિયા.

ગમનના વૃત્તાન્ત મળી ચૂકયા હતા. માતાનું મધુર મોં
 તેમને ક્ષણેક્ષણે યાદ આવતું. આજે એ હોત તો ? એમની
 આંતુળાંતુ બધું હતું—કુન્તી, કુરુ અને અવન્તી સર્તી
 રાણીઓ, કાંચનદેવી જેવી મુકુમાર પુત્રી, મહાન મંત્રીઓ,
 વીર યોદ્ધાઓ, અરે ! મહાન ગૂર્જર સામ્રાજ્યનું છત્ર
 પણ તેમને સિદ્ધ હતું. — પણ, પણ, ક્યાં હતી પોતાની ‘મા’ ?

વિ. સં. ૧૧૬૨-૬૩ નો આ અવન્તી વિજયે પ્રાપ્ત કરીને ત્યાં દાદાક મંત્રીના વીર સેનાપતિ પુત્ર મહાદેવને ઠંડાધિપતિ બનાવીને શ્રીજયસિંહદેવ મહારાજે પોતાની પ્રિય જીવન ભાવનાને મહદંશે સંકળ કરી હતી. સૌરાષ્ટ્ર અને માલવ સમા બે પ્રબળ દેશે જીત્યા ઉપરાંત એમણે બીજાં અનેક નાનાં મોટાં રાજ્યો પર સોલંકી વંશનું સ્વામિત્વ સ્થાપી દીધું હતું. ગૂજરાતનું મહારાજ્ય આમ લગભગ મૂર્ત બન્યું હતું.

છતાં પોતાની જિન્દગીનાં છેલ્લાં પાંચ વર્ષોમાં પણ સિદ્ધરાજ જયસિંહે પોતાની એ મહેઞ્છાઓની સિદ્ધિ અર્થે સાધના સજીવ જ રાખી. એમણે મહોબાના ચંદેલ મહારાજ મહનવર્મા પાસેથી અવન્તીની જીત પછીથી છન્નુ કરોડનો ઠંડ લીધો હતો તે તો પાટણે બંધ્યું. તેમ આપણે ય બંધ્યું. પરન્તુ બીજા વિજયો પણ એમના ભાગ્યપૃષ્ઠે આલેખાયા તે તો વિ. સં. ૧૧૬૨ થી વિ. સં. ૧૧૬૮ ના કાળમાં જ.

લાટના વાતાવરણને વિસંવાદી બનાવી રહેલ સિન્ધુરાજને એમણે વશ કર્યો. અંભાતના

દંડનાયકનું પદ અર્પી ઉદયન મહેતાને એમણે લાટના મુખ-
ત્યાર કર્યા. લાંબા સમયથી+ લાટ ગૂજરાત સાથે જોડાયેલું
હતું તો પણ અલગ પડી જવાની વૃત્તિમાં તે આજ લગી
ધમધધાડા મારતું હતું. એ લાટને સિદ્ધરાજ જયસિંહે
સંપૂર્ણ સ્વસ્થ કર્યું.

દક્ષિણમાં આથી થ વધુ લાંબે
મુધી શ્રી જયસિંહદેવ સોલંકીની પ્રભા બ્યાપી ગઈ હતી.
દક્ષિણમાં આવેલા કલ્યાણ નગરના રાજા ચાલુક્ય વિક્રમાદિત્ય
છઠ્ઠાનું બીજું નામ હતું પરમર્દી. એ પરમર્દી રાજાને
સંગ્રામક્ષેત્રે સખત શિકસ્ત આપીને ત્યાં પણ પાટણ નરેશે
ઠક્કટધ્વજ ફરકતો કરી દીધો. કલ્પદેવ મહારાજના કાળનું
નવસારી લગીનું ગૂજરાત, આ રીતે, ફર ફર દક્ષિણમાં
કલ્યાણ મુધી ફેલાઈ ગયું.

અને ઉત્તરની વાત ? ત્યાંના સાંભરના* નૃપતિ અણ્ણિરાજ
(આનાક)ને વિજયશ્રીવલ્લભ ગૂર્જર મહારાજાધિરાજ
શ્રી જયસિંહદેવ સોલંકીએ પાટણનું પાણી ચખાડી દીધું.
પરાકર્મી જયસિંહદેવ પરાક્રમના પૂજક પણ હતા જ સોરઠના
સિંહ 'ખેંગારના શોય'ને તેઓ અંજલિ આપ્યા વિના રહી
શક્યા ન હતા; કારાવાસી માલવરાજ યશોવર્માને પણ
પાટણનાં સહસ્રલિંગાદિ મુખસિદ્ધX સ્થળો સાથે ફરી ફરીને

+ વિ. સં. ૧૧૦૦ થી.

* અજમેર પ્રદેશ.

x ખનારસ (વારાણસી) મુધી જેની કીર્તિ પ્રસરી હતી.

બતાવી તેમનો આદર કરવામાં કર્તાવ્ય બોધું હતું; અને તેવી જ રીતે સાંભરને ચર કરી લઈ તેના વીર યુવાન રાજવી અણેરાજનું પણ એમણે અનેરું મૂલ્યાંકન કરી બતાવ્યું. પોતાની એકની એક કુંવરી કાંચનદેવીનો કર ગૂર્જર સમ્રાટે એ શૂરાના હાથમાં મૂકી દૃતાચંતા અનુભવી.

પ્રાપ્તહાથોએ આપેલા વારમાને સાચવી તેને વિપુલ-સમૃદ્ધ કરવાનું પુરુષાતન શ્રી જયસિંહદેવે આમ પ્રત્યક્ષ કરી દાખવ્યું. ગૂર્જરાત અને સોરઠ, કચ્છ અને સિન્ધ, માળવા અને મેવાડ, કલ્યાણ અને સાંભર,—ચારે દિશાએ મહેકતું એ ગૂર્જરાત કેવું લબ્ધ હશે ? અર્થો સદી કરતાં ય અલ્પકાળમાં ગૂર્જરાતનું મહારાજ્ય ઘડી આપનાર શિલ્પીને ઇતિહાસ કેમ ભૂલી શકે ?

✽

પણ બારમી સદીનો ગૂર્જરાતનો ઇતિહાસ તો ઉચ્ચારે છે કે આ છેલ્લાં છ વર્ષોમાં તો આ ઉપરાંત પણ ઘણું ઘણું પાટણને ચોપડે જમા થયેલ છે !

અણહિલપુર પાટણના રાજભુવનના અન્થાગારમાં શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય અને બીજા ચાર પાંચ વિદ્વાનો સિદ્ધરાજ જયસિંહે અવન્તી જીતીને ત્યાંથી આણેલા અમૂલ્ય ગ્રંથોના ભંડારને પારખતા, એક દિવસ, ઘેઠા હતા. સત્તાશીલ અને સમૃદ્ધ માલવ પ્રદેશના મહારાજો આ સરસ્તીનાં પણ

પરમ ઉપાસકો હતા. તેમની રાજસભામાં કવિવરો અને પંડિતવર્યોનું મંડળ ઝળકતું જ હોય એ કંઈ ન સમજાય તેવી વાત નથી ! કવિકુલશિરોમણિઓની વાણીમુધાથી સદાય આર્દ્ર રહેલી એ અવન્તીની ધરણી જ્યારે જૂર્જર-રાજ્ય પ્રજા ઝીલતી થઈ ગઈ ત્યારે અણહિલપુરમાં તેની માત્ર રાજદારી સત્તા અને સમૃદ્ધિનો સ્રોત જ ન વહી આવ્યો. પણ તે સાથે સાથે ત્યાંના જ્ઞાનામૃતનીર પણ વહી આવ્યાં.

“કેમ, હેમચન્દ્રજી ! અવન્તીનો મોહ લાગ્યો શું ?” આહું સ્મિત કરી પ્રવેશતા સિદ્ધ ચક્રવર્તીને જોઈ ત્યાંની ગ્રન્થોમાં ગરકાવ થએલી પંડિતમંડળી ઊભી થઈ ગઈ.

“અવન્તી વિજેતા, એમાં અમારો દોષ અત્યંત અદ્વય છે !”, સ્મિતથી સોહતા શ્રી હેમચન્દ્ર સૂરિના પ્રશસ્તિ ગર્ભ ઉત્તરે ગંભીર વિદ્વાનોને થ મલકાવ્યા. હેમચન્દ્ર-આર્યની વાણી આગળ વધી, “મહારાજ, આપ પૃથ્વી આખીના ઐશ્વર્યથી પાટણને ભરી દઈને સુભાગ કરવા બેઠા છો, અને પાટણ તે ઐશ્વર્યમાં ન મુગ્ધ થાય એમ પણ ઇચ્છો છો - એ બન્ને તો કેમ શક્ય ?” પાટણપતિની રાજસભાના આ અખર ધર્મવેત્તા અને શાસ્ત્રવિશારદ પાટણ નરેશના કેવળ માર્ગદર્શ જ નહિ પણ નિકટના મિત્ર પણ હતા. એ સત્યની જ્ઞાતા સર્વ વિદ્વાનોની મંડળી આચાર્યશ્રીની

વાણી વધુ ઝીઝી રહી, “ મહારાજધિરાજ ! અવન્તીથી આપે આણેલો એ અન્યકોશ તો, સાચે જ, અનન્ય છે ! કાવ્ય, તર્ક, વ્યાકરણ, અલંકારાદિ શાસ્ત્રોનાં અમૂલ્ય અન્ય-રત્નો આપણને લલચાવ્યા જ કરે છે. રાજધિરાજ, પાટણમાં માલવદેશની સત્તા અને સમૃદ્ધિ આપના વિજયે આણી અને હુનિયા આનંદઘેલી બને જ ને ? પણ, હું તો આપે આણેલા આ વાગ્વૈલવને જ ભોઈ-માણી ધન્યતા અતુલવી રહ્યો છું. અને એમાંય, મહારાજ, આ અન્યરત્ન તો વિરલ જ છે, હોં ! ” આચાર્યશ્રી હેમચન્દ્રે પોતાના હસ્તમાંનું એક મોટું પુસ્તક પાટણ નરેશને ધર્યું.

“ આ તો માલવપતિ ભોજનું જ રચ્યું લાગે છે ને શું ? ” આશ્ચર્યભાવે અન્યને ભેતા શ્રી જયસિંહદેવે કહ્યું.

“ હા, મહારાજ ! રાજવી ભોજની વિક્રતાથી કોણ અજ્ઞાત છે ? ધણા અન્યો એમણે તો લખ્યા છે પરંતુ એમનું આ વ્યાકરણ તો એમની એક સમર્થ કૃતિ જ છે, ” શ્રી હેમચન્દ્ર સૂરિ પાટણ નરેશના વહન પરના પલટાઈ રહેલા ભાવો બોયા કરતા હતા, “ રાજધિરાજ, આ અન્ય-લંકારનો આ અન્ય એટલે આ રત્નરાશિમાંનું સર્વોત્તમ રત્ન. નિરુક્ત વિષયક આવા અન્ય, રાજવી, અત્યંત વિરલ જ છે ! ”

“ પણ, સૂરિજી ! પાટણમાં કોઈ જ પંડિત શું આવા

અન્યો લખી શકે તેમ નથી ? भारी राजसभाમાં આટ-
આટલા સમર્થ જ્ઞાનધુરંધરો હોવા છતાં પાટણની ઝાંખપ
ટાળી એને ઉજ્જવલતા અર્પે એવી એક પણ લેખિની શું
તેમાં નથી ? ” સિદ્ધરાજ જયસિંહની વાણીમાં વહેતી
વેદના સમજી વિદ્વાનોની ઝાંખો નીચી ઢળી. “ પંડિતો,
ગૂજરાતના વિદ્યાર્થીઓને ગૂજરાતનો એક પણ વિદ્વાન્ જો
આવું અમૂલ્ય પુસ્તક આપી ન શકે તો પાંડિત્યનો અર્થ
શો છે ? કદાચની અપૂર્ણતા વગરનું અને પાણિનીની કઠિ-
નતા વગરનું શું કોઈ ગૂજરાતી વ્યાકરણ સરલ ને સંપૂર્ણ
રચનાર હજી પાક્યો નથી ? ”

લજ્જાભર્યા વિદ્વાનોમા પ્રવેતામ્બરી વિદ્વાન્ દેવસૂરિજી
પણ હેતા. પાટણના સ્વામીના હૃદયની વરાળ તેમના હૃદયને
આદ્રી કરી ચૂકી, “ મહારાજ, આપના હૈયાની મહત્તા જ
આ શબ્દોમાં હું તો વહેતી જોઈ છું. પરંતુ આપના
ચિત્તનો નિવેદ દૂર કરે તેવો પાટણમાં વિદ્યાભાસ્કર પ્રકાશે
છે જ - આ રહ્યો એ ” દેવસૂરિ બોલ્યા નહિ પણ અંશુલિ
નિર્દેશથી જ સર્વની દષ્ટિ ગંભીરમુખ હેમચન્દ્રાચાર્ય પ્રતિ
આકર્ષી રહ્યા.

“ હેમચન્દ્ર ! હેમચન્દ્ર ! હેમ-
ચન્દ્ર ! તમે આ કરશો ? પાટણનું ગૌરવ તમે વધારશો ? ”
સિદ્ધરાજ જયસિંહની ઝાંખોમાં તેમનું અધીર હૃદય તરી
આવતું જણાયું.

“અવન્તીનાથ, આપની અભિ-
લાષાઓની સિદ્ધિ ગૂર્જર ઇતિહાસની યથાવશ્યમી છે. ગૂર્જરાત-
નો અબ્યુદય એ કયા ગૂર્જરાતીનું કર્તવ્ય નથી ? દેશભરમાં
પાટણની સુવાસ મહેકતી કરે તેવું પંચાંગ વ્યાકરણ રચવાની
આપે અર્પેલી પ્રેરણાને દ્વિત કરવાની શક્તિ, જિનપ્રભુ,
મારામાં સિંચો !” આચાર્ય હેમચન્દ્રની નમ્રતા તેમની
પાંપણોમાં વ્યક્ત થઈ રહી. હસ્તસંપુટ જોડી ઊભા રહેલા
એ જ્ઞાનઉપાસકના વિશાલ લાલદેશના અપ્રતિહત પ્રકાશમાં
સહુ પાવન થઈ રહ્યા.

અને ત્યારણાં તે સિદ્ધરાજના
હૃતોએ કાશ્મીર સુધી જઈ જઈને સૂરિશ્રી હેમચન્દ્રે લખવા
માંડેલા ‘સિદ્ધ હેમ’ ગ્રન્થ કાજેની સામગ્રીઓ તરીકે બહુ-
મૂલ્ય સંસ્કૃત ગ્રન્થો લાવીને તેમના ચરણે ધરી દીધા.
‘સિદ્ધ હેમશબ્દાનુસાન’ નામક એક મોટો અને મૂલ્યવાન
ગ્રન્થ સર્વશાસ્ત્ર પારંગત તથા સર્વબ્રાહ્મી દંપિવાળા શ્રી હેમ-
ચન્દ્રસૂરિએ અકલ્પ્ય અદ્વ્ય કાળમાં જ સિદ્ધ ચકવર્તી શ્રી
જયસિંહદેવ સોલંકીને અર્પણ કરી દીધો.

એ ગ્રન્થની ત્રણસો-ત્રણસો લહિયાઓ પાસે હજારો
પ્રતો કરાવીને દેશ પરદેશના વિદ્વાનો, ધર્મસ સન્નજનો અને
ગ્રન્થાલયોને પાટણના નરેશ ભેટ તરીકે મોકલાવી. અને એ
ગ્રન્થને હાથી પર પધરાવીને પાટણ નગરના રાજમાર્ગે પર

ફેરવી જે આદર સિદ્ધરાજ જયસિંહે એ કૃતિને આપ્યો તે
તો એક ગૌરવભર્યો જ પ્રસંગ ગણાય પાટણનું પ્રત્યેક જન
એ રાજવૈભવચુક્ત સંસ્કાર પૂજનો પ્રસંગ બોવા પાટણના
માર્ગે પર આવી ગયું. બારમી સદીના સ્વતંત્ર પ્રબલ ગૂજરા-
દેશની રાજધાનીનો તે પ્રસંગનો વૈભવ, ઉત્સાહ તો શું કહ્યું ?
કેટલીક વાતોને તો વહુનથી વેગળી જ રાખીએ તો સમજાય !
તમે જ તે પ્રસંગની છબી કહી લો તો ? જ્ઞાનની એવી
ભવ્ય ઉપાસના ગૂજરાતમાં ફરી થયે ત્યારે આપણે એ
પ્રસંગને ય સ્મરીશું જ ને ? અને માત્ર કંઈ આ દૃષ્ટિક
ઉત્સવ જ આ ગ્રન્થ માટે પાટણે ન હતો ઉજવ્યો. પાટણને
આંગણે એક મહાવિદ્યાલય સ્થપાયું અને આ નવીન ગ્રન્થના
અભ્યાસ અર્થે કક્ષલ નામના એક પ્રખર વૈયાકરણને પણ
પાટણનરેશે ત્યાં નિયુક્ત કર્યા.

પરમ ભદ્રારક શ્રી જયસિંહદેવ મહારાજના સમયમાં
પાટણમાં વિદ્વાનો પણ અનેક હતા : વૃદ્ધ ગોવિન્દસૂરિજી,
મુરાર્યાચાર્ય, વીરાર્યાચાર્ય, શ્વેતામ્બરી ધર્મજ દેવસૂરિ, મહર્ષિ,
ઉત્સાહ, કક્ષલ, સાગરચન્દ્ર, દેવગોધ, અન્ધ થએલા કવિ
શ્રીપાલ, જયમંગલ, કવિ વાગ્ભટ્ટ, સૂરિ વર્ધમાન, માણિક્ય-
ચન્દ્ર નામોની યાદી આથી વધુ શા માટે ? સૂરિ હેમચન્દ્ર
તો ગૂજરાતી સંસ્કાર જીવનના એક પ્રવીણ અમ્બણી બન્યા.
બહુશ્રુત સિદ્ધરાજ મહારાજના ગાઢ સંસર્ગમાં રહીને તે

નિરાડમ્બરી પાંડિતે ગૂર્જર મહારાજની ગૂર્જર ગૌરવની
લાવનાને વધુ તેજોમય તથા ચિરંજીવ બનાવી, એમની સર્વ
ધર્મે પ્રત્યેની સમુદાર રાજ્યનીતિને સદાય એપ ચઢાવ્યા
કર્યો, સર્વ ધર્મે માનવકલ્યાણ માટે જ છે એ સૂત્ર એમના
જીવનમાં ગૂંથી દીધું અને શોર્ય તેમજ જ્ઞાનાદિના સંસ્કારોથી
સભર સ્વદેશાભિમાન સદાય એમણે પોતાના નરેશના દિલમાં
સજીવન રાખ્યું.

ગૂજરાતને આવાં મોંઘાં વિવિધ
સંસ્કાર ભૂષણોના મુન્દર સાજથી શોભિત કરી દેનાર મહા-
રાજધિરાજ જયસિંહદેવ સોલંકીએ ગૂજરાતને અન્યથા, પણ
અલંકૃત કર્યું. કવિહૃદયને પોતાના સૌંદર્યભર વાતાવરણથી
આકર્ષીતું સહસ્રલિંગ તળાવ એમણે અણહિલપુરમાં ચણાવ્યું.
એના ઘાટ પરનાં અસંખ્ય દેવાલયો, રાત્રિકાલે એના જલ
પર નર્તતી દેવદીપાવલિની જ્યોતિઓ, ઘાટ પર સગૌરવ
પ્રકાશતા આરસના કીર્તિસ્તંભો, ત્યાંની જ વિદ્યા-પિપામુઓ-
ની સાધનાથી પ્રાણુવન્ત ઝનેલી સત્રશાળાઓ, અને જલાશય
કરતું નયનરંજક વનસૌન્દર્ય, — બધું જ કોઈપણ કલ્પનાશીલ
માનસને મુગ્ધ કરી નાખે તેવું હતું.^૧+

૧ + જસમા ઓડણ તથા ગાયા ઢેડની વાર્તા ક્ષિપ્ત છે ... આ વળાવનું

ખાદકામ હમણાં જ ઈ. સ. ૧૯૩૬ માં શ્રીમન્દ ગાયકવાડ સરકારે

ॐ नमः शिवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥

આ ઉપરાંત શ્રીસ્થલમાં એ પ્રતાપી રાજધિરાજે બર્જારકે બેડોળ બનાવી મૂકેલ કુદ્રમહાલયના મંદિરને, ઉલ્લંઘિનીનાં શિવાલયોની પદ્ધતિએ, મૂળ કરતાંય અધિક શોભાથી સજ્જ હીધું. એ રુદ્ર મહાલયનાં ખંડેરા આજે તો બારમા સૈકાના ગૂર્જર શિલ્પકળાના પ્રભુત્વની ઝાંખી કરાવતાં અને વિદેશી અસંસ્કૃત અત્યાચારોનાં સાક્ષી રૂપે ઉપસ્થિત છે.^{૨*}

એ શ્રીસ્થલની વિખ્યાત સરિતા સરસ્વતિને તટે પણ પાટણના સ્વામીએ અનેક સન્ન્યાસીઓ અને દાનશાળાઓ ખડી કરી દીધી. અનેક સ્થળોએ વાવ, કૂવા, તળાવો, દેવસ્થાનો, ડુંગો, નગરો, ઇત્યાદિનાં સર્જનો સિદ્ધરાજ જયસિંહે કરાવ્યાં અને પોતાના જીવનને વધુ લોકપ્રિય, વધુ ઉપયોગી અને વધુ ચિરંજીવ કર્યું. ગૂજરાતનું એક એ ગરવું સ્મરણ છે.



બેસતું વર્ષ અને બાર્ધબીજના મંગલદિને આવીને ગયા તોપણ કોઈ ગૂજરાતી - પાટણવાસીના મોં પર આજે નૂર

૨ * કુદ્રમહાલયનો પણ ધણો ભાગ નાશ પામ્યો છે. નિલમંદિર વગેરે ભાગો મરજદમાં ફેરવાઈ ગયા છે. તે સિવાય બધેલા (૨૮૦૯૦, કમાનો વગેરે) કેટલાક અજાણ્ય મન્દિરો સરકારે પ્રશસ્તિ કર્યા છે.

ન હતું. અણહિલપુરના રાજભુવનના વિશાળ પટાંગણને અત્યારે અસંખ્ય નરનાર ભરી રહ્યાં હતાં. પ્રત્યેકની આંખો ફરતી ચિન્તાની શ્યામતા બમી હતી, પ્રત્યેકની જીભે તાળાં માર્યાં હોય તેવું ગભીર મોન હતું, અને કોઈ અદશ્ય હથોડાના પ્રહારે - તેના ભયે પ્રત્યેકનું હૈયું કમ્પી રહ્યું હતું.

આ શું? ગૂજર સામ્રાજ્યનો મુકુટ ધારતા સિદ્ધ ચક્રવર્તી પરમભદ્રાકં શ્રી જયસિંહદેવ સોલંકીના રાજનગરમાં આ ગ્લાનિ શી - આ શોકમગ્નતા શી? શા માટે પાટણ પર દેલાઈ હશે આવી અંધારી જાળ? મહા-ગૂજરાતના જટિલ તંત્રની જવાબદારીઓ આસાનીથી ઉપાડતા પદ્મણી મુત્સદ્દીઓને કપાળે આજે વારવાર કરચલીઓ કેમ ઉપસ્થિત થતી હશે? જેમના યુદ્ધોત્સાહે પાટણને સામ્રાજ્યનું અધિકારી કયું તે વીર પદ્મણી શૂરાઓની આંખમાં આ શો વિષાદ?

રાજમહાલયનો શયનખંડ આ સર્વ પ્રશ્નોનો મૂક ઉત્તર આપતો હતો. ત્યાં પાટણપતિની રાણીઓ, હોદિત્ર સોમેશ્વર, પ્રૌઢ વયોવૃદ્ધ મુત્સદ્દી મુંબલ મહેતા, પ્રભાવભર્યા સૂરિશ્રી હેમચન્દ્ર, મહામાત્ય દાદાક, ખંભાતના દંડાધીશ ઉદયન, રાજવૈદ્ય અને એકાદળે વિશ્વામુ રાજસેવકો સિવાય કોઈ જ ન હતું. બધાં જ ગંભીર શાન્તિમાં રિયર હતાં. બધાંની જ દષ્ટિમાં ઉલટતી ચિન્તા એક ભવ્ય દેહની યોગમ

“મહારાજ ! આપના આશિર્વાદ છે....આપનો ઉજ્જવલ વારસો છે....ગૂજરાતનું લાલિ કેમ નહિ પ્રકાશે ?” હેમચન્દ્ર આચાર્યની પુનિત વાણી વ્યાપી રહી.

“મહારાજ.... ! મહારા — જ ! મેં —” રાજવૈદ્યની અંગુલિઓ ગૂર્જર રાજાધિરાજની નાડીને સાંભળી રહી હતી. તેમણે ખીલ હસ્તની તજની નાકને ટેરવે અડાડી સહુને મૌન સૂચવ્યું. સોના છવ અહર થયા — બધાનું રહ્યું સહુ નૂર પણ અંખવાઈ ગયું.

“મેંતાણ, બહાર આવો તો ?” ખૂબ જ ગંભીર થઈ ગયેલા રાજવૈદ્ય સાથે મુંબલ મહેતા હજી રાયનાગારના દ્વાર આગળ આવ્યા — ન આવ્યા ત્યાં તો એક ફસફસ સંભળાયું. વાતાવરણમાં જાણે અંધકાર ઢાળાયો. મુંબલ મહેતાની દૃષ્ટિ આકાશમાં ગઈ — સૂર્યદેવને ઢાંકવા એક કાળું વાદળ પોતાની કાયા પાથરી ચૂક્યું હતું !

જડાઈ જતી હતી. ગૂજરાતની રાજકીય એકતાના સ્થાપક અને બારમી સદીની ગૂર્જર પ્રબલુવનના મહાસિંહથી શ્રી જયસિંહદેવ સોલંકીનો જીવનસૂર્ય અત્યારે અસ્તા-ચલની અંતિમ ભૂમિકાએ ઊતરી રહ્યો હતો.

“ મેંતા, ” એક દૃશસ્વરે સૌનું લક્ષ ગૂર્જર સમ્રાટની અર્ધમૌખી આંખો પર દોચું.

“ મહારાજ, શી આશા છે ? ” મુંબલ મહેતાના અવાજની ગંભીરતા અમંગળ હતી.

“ મેંતા, કુમા—ર, ” ” પાટણપતિની એક સમયે પકાડને ય શરમાવતી છાતી યાકો જતી હતી.

“ કૃષ્ણદેવ અને જગદેવ ગયા છે, મહારાજ !/ ચિન્તા ન કરશો તમે ! ગૂજરાતનું પ્રારબ્ધ આપના પ્રતાપે હજી સમજ છે ! ” મુંબલ મહેતાના શબ્દો સર્વ હૈયે જડાતા હતા.

“ એ આવે.....પાટણ એનું જ....છે ! શંભુએ કહ્યું છે.....સોમનાથ પ્રભુએ.....’ તું પુત્ર ન બંખીશ — ! ’ કુન્તી રડો છો ?.....કુ....માર....ગૂજરાતને ઉજળું.....કરશે વધુ વધુ મહાન ” પાટણના સ્વામીની તૂટતી વાણી બચકર હતી.

• શ્રીમત્ જયસિંહદેવ સોલંકી પછીના ગૂર્જર સમ્રાટ કમારપાલ (ત્રિજીવનપાલનો પુત્ર).

“મહારાજ ! આપના આશિર્વાદ છે.....આપનો ઉજ્જવલ વારસો છે....ગૂજરાતનું લાવિ કેમ નહિ પ્રકાશે ?” હેમચન્દ્ર આચાર્યની પુનિત વાણી વ્યાપી રહી.

“મહારાજ.... ! મહારા — જ ! મ’દ —” રાજવૈદ્યની અંશુલિઓ ગૂર્જર રાજાધિરાજની નાડીને સાંભળી રહી હતી. તેમણે ખીબ્બ હસ્તની તજની નાકને ટેરવે અડાડી સહુને મૌન સૂચવ્યું. સૌના છવ અદ્ધર થયા — બધાનું રહ્યું સહ્યું નૂર પણ અંખવાઈ ગયું.

“મે’તાજી, બહાર આવો તો ?” ખૂબ જ ગંભીર થઈ ગએલા રાજવૈદ્ય સાથે મુંબલ મહેતા હજી શયનાગારના દ્વાર આગળ આવ્યા — ન આવ્યા ત્યાં તો એક દૂસકું સંભળાયું. વાતાવરણમાં જાણે અધકાર ઢાળાયો. મુંબલ મહેતાની દષ્ટિ આકાશમાં ગઈ — સૂર્યદેવને ઢાંકવા એક કાળું વાહનું પોતાની કાયા પાથરી ચૂક્યું હતું !

શ્રી સયાજી બાલજ્ઞાનમાળા

ઐ તિ હા સિ ક ચ રિ ત્રો

- ૧ (૪) મહારાણા પ્રતાપ. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ,
એમ. એ. (૧૯૧૯-૧૯૨૨) ૦-૬-૦
- ૨ (૮) ઔરંગઝેબ. મનસુખનાથ મોહનલાલ પેટા,
બી. એ. (૧૯૧૯-૧૯૨૨) ૦-૬-૦
- ૩ (૧૦) રણજીતસિંહ. બરતરામ બાનુસુખરામ મહેતા,
એ. ટી. સી. ઈ. (૧૯૨૦-૧૯૨૩) ૦-૬-૦
- ૪ (૧૧) શ્રીહર્ષ. બરતરામ બાનુસુખરામ મહેતા,
(૧૯૨૦-૧૯૨૨) ૦-૬-૦
- ૫ (૧૬) બાલ નેપોલિયન. દિનકરરાય પુરુષોત્તમરાય
જોષીપુરા, (૧૯૧૯-૧૯૨૫) ૦-૬-૦
- ૬ (૧૯) શ્રીહર્ષ. આનંદપ્રિય આત્મારામજી,
બી. એ. એલ. એલ. બી. [હિંદી] (૧૯૨૧) ૦-૮-૦
- ૭ (૨૪) લૅર્ડ વિલિયમ ઍન્ટિક. હીરાલાલ હરજીવન
ગણુત્રા, બી. એ; એલએલ. બી., સોલિસિટર
(૧૯૨૨) ૦-૬-૦
- ૮ (૨૫) નાના ફ્રેન્ચીસ. રમણલાલ વસંતલાલ
દેસાઈ, એમ. એ. (૧૯૨૨) ૦-૬-૦

- ૨૧ (૯૭) આપણા મહારાજા. ચંદ્રશંકર મ. બટ ૦-૬-૦
- ૨૨ (૯૮) કોલમ્બસ. (સચિત્ર) ૦-૬-૦
- ૨૩ (૧૦૩) કર્ણ. કવિ રામરાવ ભાર્તૃંડ ભાંધુરકર
[મરાઠી] ૦-૬-૦
- ૨૪ (૧૦૫) રામદાસ. કવિ રામરાવ ભાર્તૃંડ ભાંધુરકર
[મરાઠી] ૦-૬-૦
- ૨૫ (૧૦૭) જ્ઞાંશોચી શૂર રાણી લક્ષ્મીવાઈ. શ્રીમતી
લક્ષ્મીબાઈ પ્રધાન [મરાઠી] (૧૯૩૩) ૦-૬-૦
- ૨૬ (૧૦૯) મીષમ. વિ. વા. જોશી [મરાઠી] (૧૯૩૩) ૦-૩-૦
- ૨૭ (૧૧૪) પલિચપુર. ય. ખુ. દેશપાંડે [મરાઠી]
(૧૯૩૪) ૦-૬-૦
- ૨૮ (૧૧૫) ચક્રધર. દત્તાત્રેય સીતારામ પંથુ, એમ. એ.
રામરામ કોલેજ [મરાઠી] (૧૯૩૪) ૦-૪-૦
- ૨૯ (૧૨૪) વિમળશાહ. ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ
(૧૯૩૫) ૦-૬-૦
- ૩૦ (૧૩૨) વસ્તુપાલ-તેજપાલ. ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ
(૧૯૩૫) ૦-૬-૦
- ૩૧ (૧૩૫) મીરાંબાઈ. સૌ. પુષ્પા ર. વક્રીલ, બી. એ.
(૧૯૩૫) ૦-૫-૦
- ૩૨ (૧૩૮) હેમચંદ્રાચાર્ય. પંડિત જયરાદાસ દોશી
(૧૯૩૫) ૦-૮-૦
- ૩૩ (૧૪૫) ચંદ્રહાસ. રા. સા. ઈશ્વરલાલ ખાનસાહેબ,
બી. એ. (૧૯૩૭) ૦-૬-૦

- ૩૪ (૧૪૮) મહામહા બેગડો. પ્રો. એમ. એફ. લોખંડવાળા,
એમ. એ. (૧૯૩૭) ૦-૬-૦
- ૩૫ (૧૫૫) મુલતાન બહાદુરશાહ. પ્રો. એમ. એફ.
લોખંડવાળા, એમ. એ. (૧૯૩૮) ૦-૬-૦
- ૩૬ (૧૬૧) જાનંદોવાઈ પેશવે. ચિં. ગ. કવે. બી. એ.
[મરાઠી] (૧૯૪૦) ૦-૬-૦
- ૩૭ (૧૬૨) ચંદ્રગુપ્ત (મૌર્ય). ગિ. વા. આચાર્ય, બી. એ.
(૧૯૪૦) ૦-૫-૦
- ૩૮ (૧૬૩) મહારાવ હોલકર. કે. મં. રાંગનેકર
ચો. વ. [મરાઠી] (૧૯૪૦) ૦-૬-૦
- ૩૯ (૧૬૪) મલિક-અંજર. વિ. સ. ચાકસર
[મરાઠી] (૧૯૪૧) ૦-૬-૦
- ૪૦ (૧૬૭) રામાનુજચાર્ય. ડો. પ્ર. મો. મોદી
એમ. એ., પિ. એચ. ડી. ૦-૮-૦
- ૪૧ (૧૭૧) ગુરુ નાનક. શ્રી. ચે. જ ત્રિપાઠી. (૧૯૪૨)
એમ. એ., બી. ડી. ૦-૮-૦
- ૪૨ (૧૭૩) ગુરુ ગોવિંદસિંહ. શ્રી. ર. ન. વડોરા (૧૯૪૨) ૦-૮-૦
- ૪૩ (૧૭૪) વીર વનરાજ. શ્રી. ધૂમકેતુ. અમદાવાદ (૧૯૪૨) ૦-૬-૦
- ૪૪ (૧૭૭) સંત કબીર. શ્રી. કિશનસિંહ ચાવડા. (૧૯૪૩) ૦-૬-૦
- ૪૫ (૧૭૮) વીર કુમારપાળ. શ્રી. મુળજીભાઈ પી. શાહ
(૧૯૪૩) ૦-૮-૦
- ૪૬ (૧૮૨) બાદશાહ જહાંગીર. ર. ન. વડોરા (૧૯૪૪) ૦-૮-૦